

# كِتَابُ الْمَوْضُوعَاتِ

مِنَ الْأَحَادِيثِ الْمَرْفُوعَاتِ

النَّشْرُ الصَّحِيحُ الْكَامِلُ عَلَى نَمَائِي نَسَخٍ خَطِيَّةٍ

تَأَلِيفُ

الْإِمَامِ أَبِي الْفَرَجِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ جَعْفَرٍ

ابْنِ الْجَوَازِيِّ

مَقْنُونُهُ نَصْرُهُ وَعَلَاؤُهُ عَلَيْهِ

الدُّكْتُورُ نَوَازُ الدِّينِ بْنِ شَكْرِ بْنِ عَلِيٍّ بَوَّابٍ حَيْلَارٍ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

أَصْحَاءُ السَّلَفِ



جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

مكتبة أضواء السلف - لصاحبها علي المزني

الرياض - شارع سعدية أبي وقاص - بجوار بئره - ص ب ١٢١٨٩٢ - الرمز ١١٧١١  
ت ٤٥ - ٢٣٢١ - محوّل ٥٥٤٩٤٣٨٥

الموزعون المعتمدون لمنشوراتنا

- المملكة العربية السعودية: مؤسسة الجريسي.
- قطر: مكتبة ابن القيم . ت ٨٦٣٥٣٣.
- باقي الدول: دار ابن حزم . بيروت . ت ٧٠١٩٧٤.



# مقدمة المحقق

وتشمل :

توطئة وتمهيدا ، وثلاثة أبواب

قبل الشروع في نص الكتاب المحقق



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### توطئة وتهية

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ﷺ .

﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون﴾ [آل عمران: ١٠٢] . ﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءً واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيباً﴾ [النساء: ١] .

﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً \* يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً﴾ [الأحزاب: ٧٠ ، ٧١] .

أما بعد : فإن أصدق الحديث كتاب الله تعالى ، وخير الهدي هدي محمد ﷺ ، وشر الأمور محدثاتها ، وكل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار .

وبعد : فقد تفشت الأحاديث الموضوعة على السنة كثير من الناس سواء الكتاب والمؤلفين أو القصاص والوعاظ ، حتى ذاع ذلك على المنابر ، وشاع في الكتب والمصنفات .

ومما لا شك فيه أن تداول هذه الأخبار الموضوعة وانتشارها قد سبب أضراراً بالغة في مسائل العقيدة والعبادات والمعاملات وسائر أمور الدين .

ولذا فقد اهتم جهابذة العلماء وصيارفته النقاد بتمييز هذه الأحاديث المصنوعة ،

فجمعوا هذه الأحاديث الموضوعة ، وصنفوا فيها المصنفات حتى يتميز المقبول من الكذب المختلق المصنوع .

ومن هؤلاء العلماء الجهابذة : الإمام المحدث المفسر المؤرخ الواعظ اللغوي أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد المعروف بابن الجوزي .  
وقبل الشروع في النص المحقق ، قدمنا بدراسة - نحسبها مفيدة - وهي مكونة من ثلاثة أبواب ، وكل باب تحته فصول :

#### \* الباب الأول : ويحتوي على :

- الفصل الأول : وفيه ترجمة المصنف الإمام ابن الجوزي .
- الفصل الثاني : في معنى الوضع في الحديث ونشأته وأسبابه وكيفية معرفته .
- الفصل الثالث : جهود علماء المسلمين في مقاومة الوضع ، والمصنفات في الموضوعات قبل كتاب ابن الجوزي وبعده .

#### \* الباب الثاني : دراسة حول كتاب ابن الجوزي ، ويشمل :

- الفصل الأول : الأسس والركائز التي بنى عليها ابن الجوزي كتابه ، وموارد كتابه .
- الفصل الثاني : أهم الكتب المؤلفة لنقد كتاب ابن الجوزي .
- الفصل الثالث : أوجه النقد التي وجهها العلماء لكتاب ابن الجوزي ، والردّ عليها .
- الفصل الرابع : هل ألّف ابن الجوزي كتابه مرتين ؟ .

#### \* الباب الثالث : حول هذه الطبعة المحققة والمعتنى بها ، ويشمل :

- الفصل الأول : مزايا هذه النشرة المحققة ، والحاجة إليها .
  - الفصل الثاني : التعريف بنسخ الكتاب الخطية .
  - الفصل الثالث : منهج التحقيق ، وصور المخطوطات .
- أسأل الله تعالى أن يوفقنا لخدمة دينه وسنة نبيه ﷺ ، وأن يرزقنا الإخلاص في القول والعمل ، إنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

**وكتبه محققه**

**الدكتور : نور الدين بن شكري بن علي بويّا جيلار**



## الباب الأول

### الفصل الأول

### ترجمة الإمام ابن الجوزي

\* اسمه ولقبه ونسبه : هو أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن جعفر الجوزي ينتهي نسبه إلى أبي بكر الصديق «رضي الله عنه» (١).

- واختلف في نسبه تقديمًا وتأخيرًا وقد ساق «سبطه» في مرآة الزمان نسبه فقال : «هو عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الله بن حماد بن أحمد بن محمد ابن جعفر الجوزي بن عبد الله بن القاسم بن النصر بن القاسم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق «رضي الله عنه»» (٢).

- أما نسبه «الجوزي» - بفتح الجيم وسكون الواو وبعدها زاي - فقد اختلف فيها العلماء ، فقليل : إن جد الأسرة قد عرف بهذه النسبة لسكنائه في دار بواسط بها جوزة لم يكن «بواسط» جوزةً سواها ، وقيل : إن هذه النسبة ترجع إلى بيع الجوز ، أو إلى مشرعة الجوز ببغداد وقيل غير ذلك (٣).

قال سبط ابن الجوزي في «مرآة الزمان» : ورأيت بخط ابن دحية المغربي قال : «وجعفر الجوزي منسوب إلى فرضة من فرض البصرة يقال لها جوزة» (٤).

(١) انظر لفظة الكبد ص (٩٠).

(٢) مرآة الزمان (٨ / ٣١٠).

(٣) انظر الذيل على طبقات الحنابلة (١ / ٤٠٠).

(٤) مرآة الزمان (٨ / ٣١٠).

\* مولده : ولد ابن الجوزي بدرب حبيب ببغداد <sup>(١)</sup> ، واختلف المؤرخون في تاريخ ميلاده: فذهب البعض إلى أنه ولد في سنة ثمان وخمسمائة ، وقيل : سنة تسع ، وقيل سنة عشر.

ولكن ذكر سبطه في «مرآة الزمان» في حوادث عام «٥١٠ هـ» قال : وفيها ولد جدى - رحمه الله - على وجه الاستنباط لا على وجه التحقيق ، وقال : سألته عن مولده غير مرة وفي كلها يقول : ما أحقق ولكنه يكون تقريباً في سنة «٥١٠ هـ» <sup>(٢)</sup>.

وقال الدمياطي في «المستفاد من ذيل تاريخ بغداد» نقلاً من خط ابن الجوزي قوله : لا أحقق مولدى ، غير أنه مات والدى في سنة أربع عشرة وقالت الوالدة: كان لك من العمر نحو ثلاث سنين <sup>(٣)</sup>.

وكذلك وجد بخط ابن الجوزي في تصنيف له في الوعظ إشارة إلى أنه صنفه سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، وقال : ولى من العمر سبع عشرة سنة <sup>(٤)</sup>.

وقال الحافظ ابن رجب «رحمه الله» : «واختلف أيضاً في مولده ، فقليل : سنة ثمان وخمسمائة. وقال القادسي : ذكره الشيخ عن أخيه أبى محمد : أنه أخبره بذلك. وقيل : سنة تسع ، وقيل : سنة عشر .

وقال ابن القطيعی : سألته عن مولده ؟ فقال : ما أحقق الوقت ، إلا أننى أعلم أنى احتلمت فى سنة وفاة شيخنا ابن الزاغونى : وكان توفى سنة سبع وعشرين».

قال ابن رجب : «وهذا يؤذن أن مولده بعد العشرة» <sup>(٥)</sup>.

(١) مرآة الزمان (٨ / ٣١٠).

(٢) مرآة الزمان (٨ / ٣١٠).

(٣) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ص (٤١٨).

(٤) ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤٠٠).

(٥) الذيل على طبقات الحنابلة (١ / ٤٠٠).

\* نشأته : نشأ ابن الجوزي - رحمه الله - يتيمًا حيث توفي والده وله من العمر نحو ثلاث سنين <sup>(١)</sup>.

والظاهر أنه لم يحظ بعناية أمه حيث يقول موضحاً حاله في صغره : «إن أبي مات وأنا لا أعقل والأم لا تلتفت إلي» <sup>(٢)</sup>.

ويخبر ابن الجوزي عن أسرته ووالده فيقول في نصيحته لولده : «واعلم يا بني أننا من أولاد أبي بكر الصديق ثم تشاغل سلفنا بالتجارة والبيع والشراء» <sup>(٣)</sup>.  
«واعلم يا بني أن أبي كان موسراً ، وخلف ألوفاً من المال» <sup>(٤)</sup>.

ولما بلغ ابن الجوزي سن التمييز مضت به عمته <sup>(٥)</sup> إلى الشيخ أبي الفضل محمد بن ناصر الفقيه اللغوي الذي تولى تعليمه فحفظ على يديه القرآن وسمع منه الحديث ، كما كان يحمله إلى الشيوخ ويسمعه الكتب الكبار ، وفي الجملة كان له فضلٌ كبير بعد الله عز وجل في أن يسلك ابن الجوزي طريق العلم الشرعي .

يحدثنا «ابن الجوزي» عن تلك الفترة من حياته فيقول : «إن أكثر الإنعام عليّ لم يكن بكسبي ، وإنما هو تدبير اللطيف بي ، فإني أذكر نفسي ولي همة عالية وأنا في المكتب ابن ست سنين ، وأنا قرين الصبيان الكبار . وقد رزقت عقلاً وافراً في الصغر ، فما أذكر أنني لعبت في الطريق مع الصبيان قط ، ولا ضحكت ضحكاً خارجاً ، حتى إنني كنت ولي سبع سنين أو نحوها أحضر رحبة الجامع ، فلا أتخير حلقة مشبعة ، بل أطلب المحدث فيتحدث بالسير فأحفظ جميع ما

(١) انظر ما سبق في مولده .

(٢) صيد الخاطر - لابن الجوزي ص (١٩٢).

(٣) لفظة الكبد في نصيحة الولد ص (٤٧).

(٤) لفظة الكبد ص (٤٧).

(٥) وقيل أن عمه أبو البركات هو الذي حمله إلى الحافظ أبي الفضل بن ناصر - انظر : المستفاد من ذيل تاريخ بغداد - للدمياطي ص (٤١٦ - ٤١٧).

أسمعه وأذهب إلى البيت فأكتبه ، ولقد وفق لى شيخنا أبو الفضل بن ناصر «رحمه الله» ، وكان يحملنى إلى الشيوخ فأسمعنى المسند وغيره من الكتب الكبار ، وأنا لا أعلم ما يُراد منى ، وضبط لى مسموعاتى إلى أن بلغت فناولنى ثبثها ، ولازمته إلى أن توفى «رحمه الله» فنلت به معرفة الحديث والنقل ، ولقد كان الصبيان ينزلون إلى دجلة ويتفرجون على الجسر ، وأنا فى زمن الصغر آخذ جزءاً من القرآن وأقعد حجرة من الناس فأتشاغل بالعلم»<sup>(١)</sup>.

### \* عصره ، واتصاله بخلفاء بنى العباس :

شهد عصر ابن الجوزى سقوط الدولة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ وقيام الدولة الأيوبية ، وتجديد شباب الخلافة العباسية فى عهد الناصر لدين الله .

وقد اتصل ابن الجوزى بخلفاء بنى العباس فى عهد الخليفة المقتفى (٥٣٠-٥٥٥ هـ) دخل ابن الجوزى فى خدمة الخلافة بإعانة من الوزير ابن هبيرة الذى كان حنبلى المذهب ، وياشر ابن الجوزى مهنة التدريس بصفة معيد عند شيخه أبى حكيم النهروانى الذى كان يدرس الفقه بالمدرسة التى بناها ابن السمحل بالمأمونية وبعد وفاة النهروانى فى سنة (٥٥٦ هـ) خلفه ابن الجوزى فى إدارة هاتين المدرستين<sup>(٢)</sup> .

وقد عاصر ابن الجوزى عدداً من خلفاء بنى العباس ومنهم :

الخليفة المستنجد (٥٥٥ - ٥٦٦ هـ) الذى شجع كثيراً المذهب الحنبلى فى بغداد وقد حدث فى عهده ثلاثة تدخلات لنور الدين ضد الفاطميين بمصر سنة (٥٥٩ و٥٦٢ و٥٦٤ هـ) .

وقد أذن لابن الجوزى فى عقد مجالس الوعظ بجامعة القصر<sup>(٣)</sup> .

(١) لفظة الكبد فى نصيحة الولد - لابن الجوزى ص (٢٣ - ٢٤) .

(٢) الدليل على طبقات الحنابلة (١ / ٤٠٤) .

(٣) نفس المصدر السابق (١ / ٤٠٤) .

وفى خلافة المستضيء (٥٦٦ - ٥٧٤ هـ) سقطت الدولة الفاطمية بمصر وأعاد صلاح الدين الأيوبي (ت ٥٨٩ هـ) الخطبة للعباسيين بالقاهرة ، مجد ابن الجوزي هذا الحادث بتأليف سماه «النصر على مصر» وأهداه إلى الخليفة المستضيء وقرأه بين يديه ، كما ألف كتاباً آخر سماه «المصباح المضيء فى دولة المستضيء» ولكن لا نعلم تاريخ تأليفه (١).

وفى عام (٥٦٨ هـ) أذن الخليفة «لابن الجوزي» بالوعظ فى باب بدر بحضرة الخليفة (٢).

وفى عام (٥٦٩ هـ) نصب له الخليفة دكة فى جامع القصر (٣).

وفى عام (٥٧١ هـ) قوى الرفض واشتد أمر الرافضة فأعطى الخليفة ابن الجوزي حق الإنكار على المبتدعة وتعزيرهم وسجنهم (٤).

إلى أن جاء الخليفة الناصر (٥٧٥ - ٦٢٢ هـ) وفى عهده كانت محنة ابن الجوزي (٥).

**\* طلبه للعلم وأهم شيوخه :** تقدم معنا أن أول شيوخ «ابن الجوزي» هو الشيخ أبو الفضل محمد بن ناصر الفقيه اللغوى.

يقول ابن الدمياطى : «فلما ترعرع - أى ابن الجوزي - حمله عمه (٦) أبو البركات إلى الحافظ أبى الفضل بن ناصر وسأله فسمعه الحديث . فأسمعه من أبى الحسن على بن عبد الواحد الدينورى ، وهبة الله بن الحصين ، وأحمد بن الحسن

(١) نفس المصدر السابق .

(٢) ذيل طبقات الخنابلة (١ / ٤٠٤) .

(٣) نفس المصدر السابق .

(٤) نفس المصدر السابق .

(٥) نفس المصدر السابق (١ / ٤٢٦) .

(٦) وقد تقدم معنا أن المصادر قد اختلفت فى ذلك هل هو عمه أم عته .

ابن البناء، وأبى السعادات أحمد بن أحمد المتوكلى وجماعة آخرين ، تجمعهم مشيخته التى خرجها لنفسه .

ولازم ابن ناصر وانقطع إليه ، وتخرج به ، وقرأ الفقه والخلاف والجدل على ابن الزاغونى ثم على أبى بكر أحمد بن محمد الدينورى وعلى القاضى أبى يعلى . وقرأ الأدب على ابن الجوليقى . . . » (١) .

قال ابن رجب : « وحفظ القرآن وقرأه على جماعة من أئمة القراء » (٢) .

وقال - ابن الجوزى - فى أول مشيخته : « حملنى ابن ناصر إلى الأشياخ فى الصغر ، وأسمعنى العوالى ، وأثبت سماعتى كلها بخطه وأخذ لى إجازات منهم ، فلما فهمت الطلب كنت أأزم من الشيوخ أعلمهم ، وأوثر من أرباب النقل أفهمهم فكانت همى تجويد العدد لا تكثير العدد ، ولما رأيت من أصحابى من يؤثر الاطلاع على كبار مشايخى ذكرت عن كل واحد منهم حديثاً (٣) . ثم ذكر فى هذه المشيخة له سبعة وثمانين شيخاً .

وقد كان «ابن الجوزى» مجداً فى طلب العلم ، منكباً على تحصيله ، يقول عن نفسه : « ولقد كنت فى حلاوة طلبى للعلم ، ألقى من الشدائد ما هو عندى أحلى من العسل لأجل ما أطلب وأرجو ؛ كنت فى زمن الصبا آخذ معى أرغفة يابسة ، فأخرج فى طلب الحديث وأقعد على نهر عيسى ، فلا أقدر على أكلها إلا عند الماء فكلما أكلت لقمة شربت عليها ، وعينُ همى لا ترى إلا لذة تحصيل العلم ، فأثمر ذلك عندى أنى عرفت بكثرة سماعى لحديث رسول الله ﷺ وأحواله وآدابه وأحوال أصحابه وتابعيهم . . . وأثمر ذلك عندى من المعاملة ما لا يدرى إلا بالعلم ، حتى إننى أذكر فى زمن الصبوة ووقت الغلظة والعزبة قدرتى على أشياء كانت النفس تتوق إليها توقان العطشان إلى الماء الزلال ، ولم يمنعنى عنها إلا ما أثمر عندى العلم من خوف الله عز وجل (٤) .

(١) الاستفادة من ذيل تاريخ بغداد (١٨ / ١٥٥) .

(٢) ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤٠١) .

(٣) مشيخة ابن الجوزى ص (٥٣) ، وذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤٠١) .

(٤) صيد الخاطر ص (٢٣٥) .

وقد حجب إليه العلم منذ الطفولة وكانت نفسه تتوق إلى التبحر في كل علم يحدثنا عن ذلك فيقول: «إني رجلٌ حجب إلى العلم من زمن الطفولة فتشاغلت به، ثم لم يحجب إليّ فن واحد، بل فنونه كلها، ثم لا تقتصر همتي في فن على بعضه، بل أروم استقصاءه والزمان لا يتسع، والعمر ضيقٌ، والشوق يقوى والعجز يظهر، فيبقى وقوف بعض المطلوبات حسرات . . .»<sup>(١)</sup>.

ويقول: «ولم أقنع بفن واحد، بل كنت أسمع الفقه والحديث وأتبع الزهاد، ثم قرأت العربية، ولم أترك أحداً ممن يروى ويعظ، ولا غريباً يقدم، إلا وأحضره وأتخير الفضائل»<sup>(٢)</sup>.

وسمع الكتب الكبار، كالمسند وجامع الترمذی، وتاريخ الخطيب وله فيه فوات جزء واحد . . .

وسمع صحيح البخاري على أبي الوقت، وصحيح مسلم بنزول وما لا يحصى من الأجزاء، وتصانيف ابن أبي الدنيا وغيرها . . . وصحب أبا الحسن ابن الزاغوني، ولازمه وعلق عنه الفقه والوعظ. وذكر القادسي: أنه تفقه على أبي حكيم، وأبي يعلى بن الفراء. وذكر ابن النجار: أنه بعد وفاة ابن الزاغوني قرأ الفقه والخلاف والجدل والأصول على أبي بكر الدينوري، والقاضي أبي يعلى الصغير وأبي حكيم النهرواني . . . وقرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي، ولما توفي ابن الزاغوني في سنة سبع وعشرين طلب حلقة، فلم يعطها لصغره؛ فإنه كان في ذلك العام قد احتلم فحضر بين يدي الوزير، وأورد فصلاً في المواعظ، فأذن له في الجلوس في جامع المنصور.

قال فتكلمتُ فيه، فحضر مجلسي أول يوم جماعة من أصحابنا الكبار من الفقهاء، منهم عبد الواحد بن سيف، وأبو علي بن القاضي، وأبو بكر بن عيسى وابن قثامي وغيرهم.

(١) صيد الخاطر ص (٣٧).

(٢) صيد الخاطر ص (١٣٥).

ثم تكلمتُ في مسجد معروف ، وفي باب البصرة ، وبنهر المعلى فاتصلت المجالس ، وقوى الزحام ، وقوى اشتغالي بفنون العلوم ، وسمعتُ على أبي بكر الدينورى الفقه وعلى أبى منصور الجواليقى اللغة ، وتتبعْتُ مشايخ الحديث . . . .»<sup>(١)</sup>.

قال الذهبى : ولم يرحل فى الحديث ، لكنه عنده «مسند الإمام أحمد» و«الطبقات لابن سعد» ، و«تاريخ الخطيب» وأشياء عالية و«الصحيحان» و«السنن الأربعة» و«حلية الأولياء» وعدة تواليف وأجزاء يُخرَج منها .  
وكان آخر من حدث عن الدينورى والمتوكلى<sup>(٢)</sup>.

وقال الذهبى فى السير :

«سمع من أبى القاسم بن الحصين وأبى عبد الله الحسين بن محمد البار ، وعلى بن عبد الواحد الدينورى وأحمد بن أحمد المتوكلى وإسماعيل بن أبى صالح المؤذن والفقيه أبى الحسن بن الزاغونى وهبة الله بن الطَّبري الحريرى ، وأبى غالب ابن البناء ، وأبى بكر محمد بن الحسين المزرفي ، وأبى غالب محمد بن الحسن الماوردى وأبى القاسم عبد الله بن محمد الأصبهاني الخطيب ، والقاضى أبى بكر محمد بن عبد الباقي الأنصارى ، وإسماعيل بن السمرقندى ، ويحيى ابن البناء وعلى بن الموحّد وأبى منصور بن خيرون ، وبدر الشيعي وأبى سعد أحمد بن محمد الزوزنى ، وأبى سعد أحمد بن محمد البغدادي الحافظ ، وعبد الوهاب بن المبارك الأنماطى الحافظ وأبى السعود أحمد بن على بن المُجلى ، وأبى منصور عبد الرحمان بن رريق القزاز ، وأبى الوقت السجزي ، وابن ناصر وابن البطى وطائفة مجموعهم نيف وثمانون شيخاً . قد خرج عنهم «مشيخة» فى جزئين<sup>(٣)</sup>.

(١) ذيل طبقات الحنابلة - لابن رجب (١ / ٤٠١ - ٤٠٢).

(٢) سير أعلام النبلاء (٢١ / ٣٦٦).

(٣) سير أعلام النبلاء (٢١ / ٣٦٦).



وقد طبعت <sup>(١)</sup> هذه المشيخة وبلغ عدد من ذكرهم فيها ستة وثمانين شيخاً وثلاث شيخات.

قال في مقدمتها : «ولما رأيت من أصحابي من يؤثر الاطلاع على كبار مشايخي ذكرت عن كل واحد منهم حديثاً» <sup>(٢)</sup>.

### \* تلاميذه :

قال الذهبي : «حدث عنه ولده الصاحب العلامة محيي الدين يوسف أستاذ دار المستعصم بالله وولده الكبير على الناسخ وسبطه الواعظ شمس الدين يوسف بن قزغلي الحنفى صاحب «مرآة الزمان» والحافظ عبد الغنى والشيخ موفق الدين بن قدامة ، وابن الديشى وابن النجار ، وابن خليل والضياء ، واليلداني ، والنجيب الحرائى وابن عبد الدائم وخلق سواهم .

وبالإجازة الشيخ شمس الدين عبد الرحمان ، وابن البخارى ، وأحمد بن أبى الخير ، والخضر بن حمويه والقطب بن عصرون» <sup>(٣)</sup> . وخلق غيرهم .

### \* زهده وعبادته :

قال سبطه أبو المظفر عن جده : «كان زاهداً فى الدنيا متقللاً منها» <sup>(٤)</sup> . وقال : «كان يختم القرآن فى كل سبعة أيام . . . » <sup>(٥)</sup> .

وذكر ابن القادسى فى تاريخه : «أن الشيخ كان يقوم الليل ويصوم النهار وله معاملات ، ويزور الصالحين إذا جن الليل ولا يكاد يفتر إذا جن الليل ، ولا يكاد يفتر عن ذكر الله ، وله فى كل يوم ليلة ختمة يختم فيها القرآن» <sup>(٦)</sup> .

نقله ابن رجب ، ثم قال معلقاً : «كذا قال وهذا بعيد جداً مع اشتغاله بالتصانيف» <sup>(٧)</sup> .

(١) طبعت فى دار الغرب عام (١٤٠٠ هـ) ط الثانية بتحقيق محمد محفوظ .

(٢) انظر مشيخة ابن الجوزى ص (٥٣) .

(٣) سير أعلام النبلاء (٢١ / ٣٦٧) .

(٤) و (٥) مرآة الزمان (٨ / ٤٨٢) وذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤١٢) والنبلاء (٢١ / ٣٧٣) .

(٦) و (٧) ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤١٣ - ٤١٤) .

وقال ابن النجار - بعد أن ذكر جملةً من مصنفاته :

«وكان - رحمه الله - مع هذه الفضائل والعلوم الواسعة ذا أوراد وتآله ، وله نصيبٌ من الأذواق الصحيحة وحظ من شرب حلاوة المناجاة ، وقد أشار هو إلى ذلك ، ولا ريب أن كلامه في الوعظ والمعارف ليس بكلام ناقل أجنبي مجرد عن الذوق ، بل كلام مشارك فيه»<sup>(١)</sup>.

### \* شمائله وأخلاقه :

قال الموفق عبد اللطيف : «كان ابن الجوزي لطيف الصورة حلو الشمائل رخييم النعمة ، موزون الحركات والنغمات لذيد المفاكهة ، يحضر مجلسه مائة ألف أو يزيدون لا يضيع من زمانه شيئاً»<sup>(٢)</sup>.

وقال أيضاً : «وكان يراعى حفظ صحته ، وتلطيف مزاجه ، وما يفيد عقله قوةً ، وذهنه حدةً ، جل غذائه الفرائج والمزاوير ويعتاض عن الفاكهة بالأشربة والمعجونات ، ولباسه أفضل لباس : الأبيض الناعم المطيب ، وله ذهنٌ وقاد ، وجوابٌ حاضر ، ومجون ومداعبة حلوة ولا ينفك من جارية حسناء»<sup>(٣)</sup>.

وقد أخذ عليه إعدادة بنفسه وكثرة مديحه لها يقول ابن كثير : «وقد كان فيه بهاء وترفع في نفسه وإعجاب وسمو بنفسه أكثر من مقامه وذلك ظاهر من كلامه في نثره ونظمه فمن ذلك قوله :

ما زلت أدرك ما غلا بل ما علا

وأكابد النهج العسير الأطولا

تجرى بى الآمال فى حلباته

طلق السعيد جرى مدى ما أملا

(١) ذيل طبقات الختابة (١ / ٤١٢).

(٢) سير أعلام النبلاء (٢١ / ٣٧٧).

(٣) نفس المصدر السابق (٢١ / ٣٧٨).

أفضى بى التوفيق فيه إلى الذى  
أعيا سواى توصلاً وتغلغلا  
لو كان هذا العلم شخصاً ناطقاً  
وسأله هل زار مثلى ؟ قال : لا» (١)

وقال ابن رجب فى سياق ذكره لأوجه كلام الناس فى ابن الجوزي : «ومنها ما يوجد فى كلامه من الثناء والترفع والتعظيم وكثرة الدعاوى ولا ريب أنه كان عنده من ذلك طرف والله يسامحه» (٢).

### \* ثناء الأئمة على ابن الجوزي :

قال مؤرخ الإسلام الذهبى : «الواعظ المتفنن ، صاحب التصانيف الكثيرة الشهيرة فى أنواع العلم من التفسير والحديث والفقه والوعظ والأخبار والتاريخ وغير ذلك ، وعظ من صغره وفاق فيه الأقران ، ونظم الشعر المليح ، وكتب بخطه ما لا يوصف ، ورأى من القبول والاحترام ما لا مزيد عليه» (٣).

وقال ابن خلكان : «علامة عصره وإمام وقته فى الحديث وصناعة الوعظ ، صنف فى فنون عديدة وكتبه أكثر من أن تعد» (٤).

وقال تلميذه أبو محمد الديبى : «إليه انتهت معرفة الحديث وعلومه ، والوقوف على صحيحه وسقيمه ، وله فيه المصنفات من المسانيد والأبواب والرجال ومعرفة ما يحتج به فى أبواب الأحكام والفقه وما لا يحتج به من الأحاديث الواهية والموضوعة والانقطاع والاتصال ، وله فى الوعظ العبارة الرائقة والإشارات الفائقة والمعانى الدقيقة والاستعارة الرشيفة» (٥).

(١) البداية والنهاية (١٢ / ٢٩).

(٢) ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤١٤).

(٣) العبر فى خبر من غير (٤ / ٢٩٧ - ٢٩٨).

(٤) وفيات الأعيان (٢ / ٣٢١).

(٥) ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤١٨).

كان ابن الجوزي «رحمه الله» يتصف بقوة البديهة وحضور الذهن والأجوبة النادرة مع كثرة الحفظ وسعة الرواية.

فمن أحسن ما يحكى عنه أنه وقع النزاع ببغداد بين أهل السنة والشيعة في المفاضلة بين أبي بكر وعلى - رضى الله عنهما - فرضي الكل بما يجيبُ به الشيخ أبو الفرج ، فأقاما شخصاً سألته عن ذلك وهو على الكرسي في مجلس وعظه ، فقال : أفضلهما من كانت ابنته تحته ، ونزل في الحال حتى لا يراجع في ذلك ، فقالت السنة : هو أبو بكر لأن ابنته عائشة رضى الله عنها تحت رسول الله ﷺ ، وقالت الشيعة : هو على لأن فاطمة ابنة رسول الله ﷺ تحته .

قال ابن خلكان معلقاً : وهذا من لطائف الأجوبة ، ولو حصل بعد الفكر التام وإمعان النظر كان في غاية الحسن فضلاً عن البديهة (١).

### \* ابن الجوزي مفسراً :

يقول الإمام الذهبي عن هذا الجانب من جوانب المعرفة عند ابن الجوزي : «وله في كل علم مشاركة لكنه كان في التفسير من الأعيان» (٢).

فقد فسر كتاب الله كله في مجلس الوعظ يقول عن نفسه «ما عرفتُ واعظاً فسر القرآن كله في مجلس الوعظ منذ نزل القرآن ، فالحمد لله المنعم» (٣).

وقد خلف ابن الجوزي مصنفات عدة في التفسير وعلوم القرآن منها «المغنى» في (٨١) جزءاً ، ثم اختصره في أربع مجلدات وسماه «زاد المسير» في أربع مجلدات ، «تيسير البيان في تفسير القرآن» مجلد ، و«فنون الأفنان في عيون علوم القرآن» مجلد «عمدة الراسخ في معرفة المنسوخ والناسخ» ٥ أجزاء وغيرها .

ويقول هو في نصيحته لولده : «ولا تتشاغلن بكتب التفاسير التي صنفها الأعاجم ، وما ترك «المغنى» و«زاد المسير» لك حاجة في شيء من التفسير» (٤).

(١) وفيات الأعيان (٣ / ١٤١ - ١٤٢).

(٢) تذكرة الحفاظ (٤ / ١٣٤٧).

(٣) المتظم ١٠ / ٥١ ، ط الهند.

(٤) لفظة الكبد ص (٧٤).

## \* ابن الجوزي مُحدثًا :

كتب ابن الجوزي الحديث وله إحدى عشرة سنة وسمع قبل ذلك على حد قوله<sup>(١)</sup>.

وقال أبو محمد الديلمي : «إليه انتهت معرفة الحديث وعلومه والوقوف على صحيحه وسقيمه ، وله فيه المصنفات من المسانيد والأبواب والرجال ومعرفة ما يحتاج به . . .»<sup>(٢)</sup>.

وقال ابن الساعي : روى الحديث عن خلق كثير وسمع الناس منه وانتفعوا به وكتب بخطه ما لا يدخل تحت الحصر وخرج التخريج ، وجمع شيوخه ، وأفرد المسانيد وبين الأحاديث الواهية والضعيفة<sup>(٣)</sup>.

ويقول هو في سياق ذكر مصنفاته في شتى العلوم :  
«وفى الحديث : كتبًا منها «جامع المسانيد» و«الحقائق» و«نفى النقل» ، وكتبًا كثيرة في الجرح والتعديل»<sup>(٤)</sup>.

ومن تأليفه الأخرى في الحديث :

كتاب «الأحكام الكبير» و«التعليق على السنن الكبرى للبيهقي».

ويبدو أن ابن الجوزي كان ضليعًا في التفسير وفي التاريخ وفي الوعظ ، متوسطًا في الفقه ، وكان مطلعًا على متون الحديث غير مصيب في الغالب عند كلامه على صحيحه وسقيمه . . . قال الذهبي : «كان مبرزًا في التفسير وفي الوعظ وفي التاريخ ومتوسطًا في المذهب ، وله في الحديث اطلاع تام على متونه ، وأما الكلام على صحيحه وسقيمه فما له فيه ذوق المحدثين ، ولا نقد الحفاظ المبرزين . . .»<sup>(٥)</sup>.

(١) المنتظم (٧ / ١٨٢) ط الهندية.

(٢) ذيل طبقات الحنابلة (٤١٨/١).

(٣) الجامع المختصر لابن الساعي (٩ / ٦٦).

(٤) دفع شبه التشبيه - لابن الجوزي ص (٩٦).

(٥) تاريخ الإسلام - للذهبي، وطبقات المفسرين للسيوطي ص ١٧.

وقال فى «تاريخ الإسلام» : «لا يوصف ابن الجوزى بالحفظ عندنا باعتبار الصنعة بل باعتبار كثرة اطلاعه وجمعه» (١).

والذى يظهر من كلام الذهبى أن ابن الجوزى لم يكن من الحفاظ النقاد بل هو مطلع على متون الأحاديث جامع لها ، ويستفاد مما ذكره الموفق عبد اللطيف البغدادى وغيره أن ابن الجوزى كان له فى كل علم مشاركة (لا تخصص).

أما وصفهم له بالحفظ فالظاهر أنه على المعنى الذى بينه الذهبى - رحمه الله - والناظر فى مؤلفاته يلمس عدم تمكنه فى الصناعة الحديثية ، ومثال ذلك كتابه الموضوعات حيث ذكر أحاديث كثيرة لا دليل على وضعها وخالفه فى حكمه عليها الأئمة النقاد بل وأدخل حديثاً فى صحيح مسلم ضمن كتابه الموضوعات.

قال أحمد بن أبى المجد : «صنف ابن الجوزى كتاب الموضوعات فأصاب فى ذكره أحاديث شنيعة مخالفة للنقل والعقل ، ولم يصب فيه إطلاقه الوضع على أحاديث بكلام الناس فى أحد روايتها كقوله : فلان ضعيف ، أو ليس بالقوى أو لين ، وليس ذلك الحديث مما يشهد القلب ببطلانه ، ولا فيه مخالفة ولا معارضة لكتاب ولا سنة ولا إجماع ، ولا حجة بأنه موضوع سوى كلام ذلك الرجل فى راويه ، وهذا عدوان ومجازفة» (٢).

ومما يؤيد ما ذهب إليه «الذهبى» من أن «ابن الجوزى» لم يكن حافظاً ناقداً وإنما هو جماعة أن ابن الجوزى ألف لبيان الأحاديث الموضوعات كتابه الحافل «الموضوعات» ليتجنب هذه الأحاديث الفقهاء والوعاظ وغيرهم. ثم تراه يورد فى كتبه الوعظية أحاديث موضوعة وأخباراً تالفة بل تراه يستشهد بها وكأنها ثابتة.

(١) طبقات الحفاظ للسيوطى ص ٤٧٨.

(٢) تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى للسيوطى (١ / ٢٧٨).

وترى شيئاً من ذلك في كتابه : «رؤوس القوارير في الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير» ، وكتابه «ذم الهوى» و«التبصرة» وغيرها.

وقد انتقده السخاوى في «شرح الألفية» فقال : «وقد أكثر ابن الجوزي في تصانيفه الوعظية من إيراد الموضوع وشبهه»<sup>(١)</sup>.

### \* ابن الجوزي فقيهاً :

قال أبو معتوق محفوظ بن معتوق بن البزورى في «تاريخه» في ترجمة «ابن الجوزي» :

«فأصبح في مذهبه إماماً يشار إليه ويعقد الخنصر في وقته عليه»<sup>(٢)</sup>.

وقد تقدم أنه درس الفقه على «ابن الزاغوني» و«أبي بكر الدينوري» و«القاضي أبي يعلى»، وقد درّسه في عدة مدارس في بغداد وألف فيه مؤلفات كثيرة.

يقول في مقدمة كتابه «دفع شبه التشبيه» : «اعلم وفقك الله تعالى أنى لما تتبععت مذهب الإمام أحمد - رحمه الله تعالى - رأيته رجلاً كبير القدر في العلوم، قد بالغ رحمة الله عليه في النظر في علوم الفقه ومذاهب القدماء حتى لا تأتى مسألة إلا وله فيها نص أو تنبيه إلا أنه على طريق السلف ، فلم يصنف إلا المنقول، فرأيت مذهبه خالياً من التصانيف التي كثر جنسها عند الخصوم . . . وما رأيت لهم تعليقة في الخلاف - أى الحنابلة - إلا أن القاضي أبا يعلى قال : كنت أقول ما لأهل المذاهب يذكرون الخلاف مع خصومهم ولا يذكرون أحمد ؟ ثم عذرتهم إذ ليس لنا تعليقة في الفقه.

قال - أى أبو يعلى - : فصنفت لهم تعليقة.

قلت - أى ابن الجوزي - : وتعليقته لم يحقق فيها بيان الصسحة والطعن في المردود ، وذكر فيها أقيسة طردية ، ورأيت من يلقى الدرس من أصحابنا من يفرز

(١) فتح المغيث ص (١٠٧).

(٢) نقلاً عن السير (٢١ / ٣٨٣).

إلى تعليقة «الاصطلاح» أو «تعليقة أسعد» ، أو «تعليقة العاملي» أو «تعليقة الشريفة» ويستعير منها استعارات ، فصنفت لهم تعاليق منها «كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف» ومنها «جَنَّةُ النظر وجَنَّةُ الفطر» ومنها «عمدة الدلائل في مشهور المسائل» ، ثم رأيت جمع أحاديث التعليق التي يحتج بها أهل المذاهب وبينت تصحيح الصحيح وطعن المطعون فيه وعملت كتاباً في المذاهب أدخلتها فيه ، وسميته «الباز الأشهب المنقّض على مخالفي المذهب» وكتاب «مسبوك الذهب» وكتاب «البلغة» وكتاب «منهاج الوصول إلى علم الأصول»<sup>(١)</sup>.

وبالرغم من كثرة مؤلفاته في الفقه إلا أن الذهبي يقول عن ابن الجوزي ويصفه بأنه «متوسط في المذهب»<sup>(٢)</sup>.

### \* ابن الجوزي مؤرخاً :

وصفه الموفق عبد اللطيف بأنه كان في التاريخ من المتوسعين<sup>(٣)</sup> وليس أدل على ذلك من كتابه «المنتظم».

وقد ألف ابن الجوزي عدداً من الكتب في المناقب منها «مناقب الإمام أحمد بن حنبل» و «مناقب الحسن البصري» و «مناقب عمر بن الخطاب» و «مناقب عمر بن عبد العزيز» . و «مناقب سفيان الثوري» وغيرها.

يقول ابن رجب : «ومن أحسن تصانيفه : ما يجمعه من أخبار الأولين مثل المناقب التي صنّفها ، فإنه ثقة ، كثير الاطلاع على مصنفات الناس ، حسن الترتيب والتبويب قادر على الجمع والكتابة ، وكان من أحسن المصنفين في هذه الأبواب تمييزاً فإن كثيراً من المصنفين فيه لا يميز الصدق فيه من الكذب»<sup>(٤)</sup>.

ويكفيه شهادة مؤرخ الإسلام أبي عبد الله الذهبي حيث يقول :

«كان مبرزاً في التفسير وفي الوعظ وفي التاريخ»<sup>(٥)</sup>.

(١) دفع شبه التشبيه ص (٩٧).

(٢) نقلاً عن طبقات المفسرين للسيوطي ص (١٧).

(٣) السير ٢١ / ٣٧٧ .

(٤) ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤١٦).

(٥) نقلاً عن طبقات المفسرين للسيوطي ص ١٧ .



## \* ابن الجوزي واعظًا :

ومع أن ابن الجوزي كان مشاركًا في كثير من العلوم حتى يصعبُ على الإنسان أن ينسبه إلى التخصص في علم معين إلا أن تميزه في الوعظ كان أمرًا ظاهرًا حيث ضرب بقصب السبق فيه .

يقول الذهبي - رحمه الله - عن هذا الجانب :

«وكان رأسًا في التذكير بلا مدافعة ، يقول النظم الرائق والنثر الفائق بديها ، ويُسهب ، ويُعجب ويُطرب ويطنب ، لم يأت قبله ولا بعده مثله ، فهو حامل لواء الوعظ والقيم بفنونه مع الشكل الحسن والصوت الطيب ، والوقع في النفوس . . .»<sup>(١)</sup>

ويقول ابن رجب - رحمه الله - : «إن مجالسه الوعظية لم يكن لها نظير ، ولم يُسمع بمثلها ، وكانت عظيمة النفع يتذكر بها الغافلون ، ويتعلم منها الجاهلون ، ويتوب فيها المذنبون ، ويسلم فيها المشركون»<sup>(٢)</sup> .

ويحدثنا «ابن الجوزي» عن مدى تأثيره في الناس فيقول : «وضع الله لى القبول في قلوب الخلق فوق الحد ، وأوقع كلامي في نفوسهم فلا يرتابون بصحته ، وقد أسلم على يدي نحو مائتين من أهل الذمة ، ولقد تاب في مجالسي أكثر من مائة ألف . . .»<sup>(٣)</sup>

ويحدثنا الإمام ناصح الدين ابن الحنبلي واصفًا مجالس ابن الجوزي الوعظية فيقول :

«كانت مجالسه الوعظية جامعة للحسن والإحسان باجتماع ظراف بغداد ، ونظاف الناس وحسن الكلمات المسجعة ، والمعاني المودعة في الألفاظ الرائجة ،

(١) سير أعلام النبلاء (٢١ / ٣٦٧) .

(٢) ذيل طبقات الحنابلة - لابن رجب (١ / ٤١٠) .

(٣) لفظة الكبد ص (٢٥١) .

وقراءة القرآن بالأصوات المرجعة ، والنغمات المطربة ، وصيحات الواجدين ودمعات الخاشعين ، وإنابة النادمين ، وذل التائبين»<sup>(١)</sup>.

ويصف ابن الجوزي مجلساً من مجالسه فيقول :

«سألني أهل الحرية أن أعقد لهم مجلساً للوعظ ليلة فوعدتهم ليلة الجمعة سادس ربيع الأول ، وانقلبت بغداد ، وعبر أهلها عبوراً زاد على نصف شعبان زيادة كبيرة ، فعبرتُ إلى باب البصرة فدخلتها بعد المغرب فتلقاني أهلها بالشموع الكثيرة ، وصحبني منها خلقٌ عظيم ، فلما خرجت من باب البصرة ، رأيت أهل الحرية قد أقبلوا بشموع لا يمكن إحصاؤها ، فأضيفت إلى شموع أهل باب البصرة ، فحزرت بألف شمعة ، وما رأيتُ البرية إلا مملوءة بالأضواء ، وخرج أهل المحال والنساء والصبيان ينظرون ، وكان الزحام كالزحام بسوق الثلاثاء ، فدخلت الحرية وقد امتلأ الشارع وأكرت الرواشين من وقت الضحى ، ولو قيل: إن الذين خرجوا يطلبون المجلس وسعوا في الصحراء بين باب البصرة والحرية مع المجتمعين في المجلس كانوا ثلاثمائة ألف ما أبعد القائل»<sup>(٢)</sup>.

وقد خلف لنا ابن الجوزي الكثير من المؤلفات الوعظية ، ولعل من أبرزها «اليواقيت في الخطب» و «اللهب» و «تحفة الوعاظ» و «اللطائف» و «التبصرة» و «المنتخب» و «المدهش» و «بحر الدموع».

وقد أفاد شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله تعالى - في كتابه «الرد على البكري»<sup>(٣)</sup> أن غير واحد من العلماء يروون في كتبهم أحاديث غرائب يُعلم أنها موضوعة ، وذكر من بينهم «ابن الجوزي» رحمه الله .

(١) ذيل طبقات الخنابلة - لابن رجب : (٤١١/١).

(٢) المصدر السابق (٤٠٥/١).

(٣) ص (١٩).

وعلى الرغم من أن «ابن الجوزي» قد ألف كتاب «الموضوعات» ليجتنبها القصص والوعاظ ، فهو مع ذلك قد شحن كتبه الوعظية بالأحاديث الموضوعية والقصص الباطلة والأخبار التالفة.

قال السخاوي : «وقد أكثر ابن الجوزي في تصانيفه الوعظية وما أشبهها من إيراد الموضوع وشبهه»<sup>(١)</sup>.

ومن هذه الكتب التي ينبغي أن يحذر طالب العلم ما فيها من أحاديث وأخبار وقصص :

«المدحش» ، «ذم الهوى» ، «رؤوس القوارير» ، «التبصرة» ، «المواعظ والمجالس» ، «المقلق» ، «بستان الواعظين ورياض السامعين» ، «الحدائق» ، «ياقوتة المواعظ والموعظة» ، «تنبيه النائم الغمر على حفظ مواسم العمر» ، وكلها مطبوعة وغيرها كثير ما زال مخطوطاً. <sup>(٢)</sup> ا هـ .

#### \* مصنفاته :

نظراً لتنوع معارف ابن الجوزي وإكثاره من المطالعة وحرصه على الطلب ، وتنظيم أوقاته تعددت تأليفه في كثير من العلوم كالتاريخ والتراجم والحديث والتفسير والوعظ وغيرها فكان من أغزر العلماء تصنيفاً حتى قال الإمام الذهبي - رحمه الله - : «وما علمت أحداً من العلماء صنّف ما صنف هذا الرجل»<sup>(٣)</sup>.

وقد بدأ ابن الجوزي التصنيف في سن مبكرة <sup>(٤)</sup> .

وقد اختلف المؤرخون في عدد تصانيف ابن الجوزي وقد يرجع سبب الاختلاف في عدد مؤلفات ابن الجوزي إلى أن كثيراً من مؤلفاته تتضمن مختصرات لمؤلفات سابقة عليه أو تكميلها أو مختصرات لمؤلفات له.

(١) «شرح الألفية» ص (١٠٧) وكذا قال ابن الأثير في «الكامل» ١٠٠ / ٢٢٨ .

(٢) نقلاً عن كتاب «كتب حذر منها العلماء» (٢ / ٢١٦) للشيخ «مشهور بن حسن سلمان» وفقه الله - طبع دار الصمى - الرياض الطبعة الأولى - ١٤١٥ هـ .

(٣) ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤٢١) .

(٤) ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤٠٠) .

ذكر في كتابه «دفع شبه التشبيه» أن مؤلفاته قد بلغت وقت تأليفه هذا الكتاب : مائتين وخمسين مصنفًا<sup>(١)</sup>.

وذكر في شعره أثناء سجنه في محتته أن مصنفاته قد بلغت ثلاثمائة مصنف<sup>(٢)</sup>. وقد سئل مرة عن عدد مؤلفاته فقال : زيادة على ثلاثمائة وأربعين مصنفًا منها ما هو عشرون مجلدًا ومنها ما هو كراس واحد<sup>(٣)</sup>.

وقد سئل شيخ الإسلام ابن تيمية في الأجوبة المصرية عن الإمام ابن الجوزي فقال : كان الشيخ أبو الفرج مفتيًا كثير التصنيف والتأليف، وله مصنفات في أمور كثيرة حتى عددتها فرأيتها أكثر من ألف مصنف ، ورأيت بعد ذلك له ما لم أره<sup>(٤)</sup>.

ونقل الذهبي عن سبط ابن الجوزي أن مؤلفات جده مجموعها مئتان ونيف وخمسون كتابًا.

قال الذهبي : وكذا وجد بخطه قبل موته أن تواليفه بلغت مئتين وخمسين تأليفًا<sup>(٥)</sup>.

وقد أحصى مؤلفات ابن الجوزي أحد الباحثين المعاصرين<sup>(٦)</sup> فأوصلها إلى (٥١٩) كتابًا.

قال ابن خلكان : وبالجملية فكتبه أكثر من أن تعد ، وكتب بخطه شيئًا كثيرًا ، والناس يغالون في ذلك حتى يقولوا : إنه جمعت الكرايس التي كتبها وحسبت مدة عمره ، وقسمت الكرايس على المدة ، فكان ما خص كل يوم تسع كرايس ، وهذا شيء عظيم لا يكاد يقبله العقل ، ويقال : إنه جمعت برائة أقلامه

(١) دفع شبه التشبيه ص (٩٧).

(٢) مرآة الزمان ٨ / ٢٨٢.

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ( ١ / ٤١٣ ).

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ( ١ / ٤١٥ ).

(٥) السير ( ٢١ / ٣٧٠ ).

(٦) هو الأستاذ عبد الحميد العلوجي - في كتابه (مصنفات ابن الجوزي) وطبعته جمعية إحياء التراث الإسلامي - بالكويت.

التي كتب بها حديث رسول الله ﷺ فحصل منها شيء كثير ، وأوصى أن يسخن بها الماء الذي يغسل به بعد موته ، ففعل ذلك ، فكفت وفضل منها .

وهذه أسماء جل مصنفاته مرتبة علي فنون العلم ، والكثير منها مطبوع :

### \* مصنفاته في القرآن وعلومه :

- ١- «المغنى» فى التفسير ٨١ جزءاً .
- ٢- «زاد المسير فى علم التفسير» أربع مجلدات .
- ٣- «تيسير البيان فى تفسير القرآن» مجلد .
- ٤- «تذكرة الأريب فى تفسير الغريب» مجلد .
- ٥- «غريب الغريب» جزء .
- ٦- «نزهة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر» مجلد .
- ٧- «الوجوه النواضر فى الوجوه والنظائر» مجلد .
- ٨- «الإشارة إلى القراءة المختارة» ٤ أجزاء .
- ٩- «تذكرة المتنبه فى عيون المشتبه» جزء .
- ١٠- «فنون الأفنان فى عيون علوم القرآن» مجلد .
- ١١- «ورد الأغصان فى فنون الأفنان» جزء .
- ١٢- «عمدة الراسخ فى معرفة المنسوخ والناسخ» ٥ أجزاء .
- ١٣- «المصفى بأكف أهل الرسوخ فى علم الناسخ والمنسوخ» جزء .

### \* مصنفاته في أصول الدين :

- ١٤- «معتقد المعتقد» جزء .
- ١٥- «منهاج الوصول إلى علم الأصول» ٥ أجزاء .
- ١٦- «بيان غفلة القائل بقدم أفعال العباد» جزء .
- ١٧- «غوامض الإلهيات» جزء .
- ١٨- «مسلك العقل» جزء .
- ١٩- «منهاج أهل الإصابة» .

- ٢٠- «السر المصون» مجلد.
- ٢١- «دفع شبه التشبيه» ٤ أجزاء.
- ٢٢- «الرد على المتعصب العنيد».
- \* مصنفاته في الحديث والزهديات :**
- ٢٣- «جامع المسانيد بألخص الأسانيد».
- ٢٤- «الحدائق» ٣٤ جزءاً.
- ٢٥- «نفى النقل» ٥ أجزاء.
- ٢٦- «المجتبى» مجلد.
- ٢٧- «التزّهة» جزآن.
- ٢٨- «عيون الحكايات» مجلد.
- ٢٩- «ملتقط الحكايات» ١٣ جزءاً.
- ٣٠- «إرشاد المريدين في حكايات السلف الصالحين» مجلد.
- ٣١- «روضة الناقل» جزء.
- ٣٢- «غرر الأثر» ٣٠ جزءاً.
- ٣٣- «التحقيق في أحاديث التعليق» مجلدان.
- ٣٤- «المديح» ٧ أجزاء.
- ٣٥- «الموضوعات من الأحاديث المرفوعات» مجلدان.
- ٣٦- «العلل المنتهية في الأحاديث الواهية» مجلدان.
- ٣٧- «الكشف لمشكل الصحيحين» أربع مجلدات.
- ٣٨- «الضعفاء والمتروكين» مجلد.
- ٣٩- «إعلام العالم بعد رسوخه بحقائق ناسخ الحديث ومنسوخه» مجلد.
- ٤٠- «إخبار أهل الرسوخ في الفقه والتحديث بمقدار المنسوخ من الحديث» جزء.
- ٤١- «السهم المصيب» جزآن.

- ٤٢- «أخاير الذخائر» ٣ أجزاء .
- ٤٣- «الفوائد عن الشيوخ» ٦٠ جزءاً .
- ٤٤- «مناقب أصحاب الحديث» مجلد .
- ٤٥- «موت الخضر» مجلد .
- ٤٦- «مختصرة» جزء .
- ٤٧- «المشيخة» جزء .
- ٤٨- «المسلسلات» جزء .
- ٤٩- «المحتسب في النسب» مجلد .
- ٥٠- «تحفة الطلاب» ٣ أجزاء .
- ٥١- «تنوير مدلهم الشرف» جزء .
- ٥٢- «الألقاب» جزء .
- ٥٣- «فضائل عمر بن الخطاب» مجلد .
- ٥٤- «فضائل عمر بن عبد العزيز» مجلد .
- ٥٥- «فضائل سعيد بن المسيب» مجلد .
- ٥٦- «فضائل الحسن البصري» مجلد .
- ٥٧- «مناقب الفضيل بن عياض» أربعة أجزاء .
- ٥٨- «مناقب بشر الخافي» سبعة أجزاء .
- ٥٩- «مناقب إبراهيم بن أدهم» ستة أجزاء .
- ٦٠- «مناقب سفيان الثوري» مجلد .
- ٦١- «مناقب أحمد بن حنبل» مجلد .
- ٦٢- «مناقب معروف الكرخي» جزآن .
- ٦٣- «مناقب رابعة العدوية» جزء .
- ٦٤- «مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن» مجلد .
- ٦٥- «صفوة الصفوة» ٥ مجلدات .
- ٦٦- «منهاج القاصدين» أربع مجلدات .

- ٦٧- «المختار من أخبار الأخيار» مجلد.
- ٦٨- «القاطع لمحال اللجاج بمحال الحجاج» جزء.
- ٦٩- «عجالة المنتظر لشرح حال الخضر» جزء.
- ٧٠- «النساء وما يتعلق بآدابهن» مجلد.
- ٧١- «علم الحديث المنقول في أن أبا بكر أم الرسول» جزء.
- ٧٢- «الجوهر».
- ٧٣- «المغلق».

### \* مصنفاته في التاريخ :

- ٧٤- «تلقيح فهم أهل الأثر في عيون التواريخ والسير» مجلد.
- ٧٥- «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم» ١٠ مجلدات.
- ٧٦- «شذور العقود في تاريخ المعهود» مجلد.
- ٧٧- «طرائف الظرائف في تاريخ السوالم» جزء.
- ٧٨- «مناقب بغداد» مجلد.

### \* مصنفاته في الفقه :

- ٧٩- «الإنصاف في مسائل الخلاف».
- ٨٠- «جنة النظر وجنة الفطر» وهي التعليقة الوسطى.
- ٨١- «مختصر المختصر في مسائل النظر».
- ٨٢- «عمد الدلائل في مشتهر المسائل» وهي التعليقة الصغرى.
- ٨٣- «المذهب في المذهب».
- ٨٤- «مسيبوك الذهب» مجلد.
- ٨٥- «النبذة» جزء.
- ٨٦- «العبادات الخمس» جزء.
- ٨٧- «أسباب الهداية لأرباب البداية» مجلد.
- ٨٨- «كشف الظلمة عن الضياء في رد دعوى».



٨٩- «رد اللوم والضميم في صوم يوم الغيم» جزء.

**\* مصنفاته في علوم الوعظ :**

٩٠- «اليواقيت في الخطب» مجلد.

٩١- «المنتخب في النواب» مجلد.

٩٢- «منتخب المنتخب» مجلد.

٩٣- «نسيم الرياض» مجلد.

٩٤- «اللؤلؤ» مجلد.

٩٥- «كنز المذكر» مجلد.

٩٦- «الأزج» مجلد.

٩٧- «اللطائف» مجلد.

٩٨- «كنوز الرموز» مجلد.

٩٩- «المقتبس» مجلد.

١٠٠- «موافق المرافق» مجلد.

١٠١- «شاهد ومشهود» مجلد.

١٠٢- «واسطات العقود من شاهد ومشهود» مجلد.

١٠٣- «اللهب» جزآن.

١٠٤- «المدحش» مجلدان.

١٠٥- «صبا نجد» جزء.

١٠٦- «محادثة العقل».

١٠٧- «لقط الجمان» جزء.

١٠٨- «معاني المعاني» جزء.

١٠٩- «فتوح الفتوح» جزء.

١١٠- «التعاري الملوكية» جزء.

١١١- «العقد المقيم» جزء.

١١٢- «إيقاظ الوسنان من الرقعات بأحوال الحيوان والنبات» جزآن.

- ١١٣- «نكت المجالس البدرية» جزآن.
- ١١٤- «نزهة الأديب» جزآن.
- ١١٥- «منتهى المنتهى» مجلد.
- ١١٦- «تبصرة المبتدىء» ٢٠ جزءاً.
- ١١٧- «الياقوتة» جزآن.
- ١١٨- «تحفة الوعاظ» مجلد.

### \* مصنفاة في فنون مختلفة :

- ١١٩- «ذم الهوى» مجلدان.
- ١٢٠- «صيد الخاطر» ٦٥ جزءاً.
- ١٢١- «أحكام الأشعار بأحكام الإشعار» عشرون جزءاً.
- ١٢٢- «القصاص والمذكرين».
- ١٢٣- «تقويم اللسان» مجلد.
- ١٢٤- «الأذكياء» مجلد.
- ١٢٥- «الحمقى» مجلد.
- ١٢٦- «تلبيس إبليس» مجلدان.
- ١٢٧- «لقط المنافع» في الطب مجلدان.
- ١٢٨- «الشيب والخضاب» مجلد.
- ١٢٩- «أعمار الأعيان» جزء.
- ١٣٠- «الثبات عند الممات» جزآن.
- ١٣١- «تنوير الغيب في فضل السود والحبش» مجلد.
- ١٣٢- «الحث على حفظ العلم وذكر كبار الحفاظ» جزء.
- ١٣٣- «أشراف الموالى» جزآن.
- ١٣٤- «إعلام الأحياء بأغلاط الإحياء».
- ١٣٥- «تحريم المحل المكروه» جزء.

- ١٣٦- «المصباح لدعوة الإمام المستضيء» مجلد.
- ١٣٧- «عطف العلماء على الأمراء والأمراء على العلماء» جزء.
- ١٣٨- «النصر على مصر» جزء.
- ١٣٩- «المجد العضدي» مجلد.
- ١٤٠- «الفجر النوري» مجلد.
- ١٤١- «مناقب الستر الرفيع» جزء.
- ١٤٢- «ما قلته من الأشعار» جزء.
- ١٤٣- «المقامات» مجلد.
- ١٤٤- «من رسائل» جزء.
- ١٤٥- «الطب الروحاني» جزء.
- ١٤٦- «بيان الخطأ والصواب عن أحاديث الشهاب» ١٦ جزءاً.
- ١٤٧- «الباز الأشهب المنقض على من خالف المذهب».
- ١٥١- «الوفا بفضائل المصطفى ﷺ» مجلدان.
- ١٤٩- «النور في فضائل الأيام والشهور» مجلد.
- ١٥٠- «تقريب الطريق الأبعد في فضائل مقبرة أحمد».
- ١٥١- «مناقب الإمام الشافعي».
- ١٥٢- «العزلة».
- ١٥٣- «الرياضة».
- ١٥٤- «منهاج الإصابة في محبة الصحابة».
- ١٥٥- «فنون الألباب».
- ١٥٦- «الظرفاء والمتحابين».
- ١٥٧- «مناقب أبي بكر».
- ١٥٨- «مناقب علي» مجلد.
- ١٥٩- «فضائل العرب» مجلد.
- ١٦٠- «درة الإكليل في التاريخ» أربع مجلدات.

- ١٦١- «الأمثال» مجلد.
- ١٦٢- «المنفعة فى المذاهب الأربعة» مجلدان.
- ١٦٣- «المختار من الأشعار» عشر مجلدات.
- ١٦٤- «رؤوس القوارير» مجلدان.
- ١٦٥- «المرتجل فى الوعظ» مجلد كبير.
- ١٦٦- «ذخيرة الواعظ» أجزاء.
- ١٦٧- «الزجر المخوف».
- ١٦٨- «الأنس والمحبة».
- ١٦٩- «المطرب الملهب».
- ١٧٠- «الزند الورى فى الوعظ الناصرى» جزآن.
- ١٧١- «الفاخر فى أيام الإمام الناصر» مجلد.
- ١٧٢- «المجد الصلاحى» مجلد.
- ١٧٣- «لغة الفقه» جزآن.
- ١٧٤- «غريب الحديث» مجلد.
- ١٧٥- «ملح الأحاديث» جزآن.
- ١٧٦- «الفصول الوعظية على حروف المعجم».
- ١٧٧- «سلوة الأحزان» عشر مجلدات.
- ١٧٨- «المعشوق فى الوعظ».
- ١٧٩- «المجالس اليوسفية فى الوعظ».
- ١٨٠- «الوعظ المقبرى».
- ١٨١- «قيام الليل» ٣ أجزاء.
- ١٨٢- «المحادثه».
- ١٨٣- «المناجاة».
- ١٨٤- «زاهر الجواهر فى الوعظ» أربعة أجزاء.
- ١٨٥- «كنز المذكر».

١٨٦- «النحاة الخواتيم» جزآن.

١٨٧- «المرتقى لمن اتقى».

١٨٨- «زين القصص» مجلد.

١٨٩- «نسيم الرياض».

١٩٠- «لفتة الكبد في نصيحة الولد».

١٩١- «القرامطة».

وقد كانت كثرة تصانيفه سبباً في نقد العلماء له ونسبته إلى الخطأ تارة ، وإلى كثرة الأوهام تارة أخرى.

فبعد أن ذكر ابن رجب فضائل ابن الجوزي وحفظه ومسؤولياته قال : ومع هذا فللناس فيه - رحمه الله - كلام من وجوه ، وذكر منها :

«كثرة أغلاطه في تصانيفه ، وعذره في هذا واضح ، وهو أنه كان مكثراً من التصانيف ، فيصنف الكتاب ولا يعتبره بل يشتغل بغيره ، وربما كتب في الوقت الواحد في تصانيف عديدة ، ولولا ذلك لم يجتمع له هذه المصنفات الكثيرة ومع هذا فكان تصنيفه في فنون من العلوم بمنزلة الاختصار من كتب في تلك العلوم ، فينقل من التصانيف من غير أن يكون متقناً لذلك العلم من جهة الشيوخ والبحث ولهذا نُقل عنه أنه قال : «أنا مرتب ولست بمصنف»<sup>(١)</sup>.

ونقل الذهبي في «السير» عن الموفق عبد اللطيف أنه قال في تصانيف ابن الجوزي : «وكان كثير الغلط فيما يُصنفه ، فإنه كان يفرغ من الكتاب ولا يعتبره». ثم قال معلقاً : «هكذا هو له أوهامٌ وألوانٌ من ترك المراجعة وأخذ العلم من صحف ، وصنف شيئاً لو عاش عمرًا ثانيًا ، لما لحق أن يحرره ويُتقنه»<sup>(٢)</sup>.

(١) الذيل على طبقات الحنابلة (١ / ٤١٤).

(٢) سير أعلام النبلاء (٢١ / ٣٧٨).

ولعلنا نلتمس له عذراً بما نقل عنه من أنه قال : «أنا مرتب ولستُ بمصنف» .  
كما أخذ عليه تناقضه في مؤلفاته فنجد مثلاً يؤلف كتاب الموضوعات ليحذر  
الفقهاء والوعاظ وغيرهم ثم تجده يورد في كتبه الوعظية أحاديث موضوعة وأخباراً  
تألفة .

ولعل السبب في ذلك ما ذكره ابن رجب - رحمه الله - من أنه :  
«إذا رأى تصنيفاً وأعجبه صنف مثله في الحال ، وإن لم يكن قد تقدم له في  
ذلك الفن عمل ؛ لقوة فهمه وحدة ذهنه فربما صنف لأجل ذلك الشيء ونقيضه  
بحسب ما يتفق له من الوقوف على تصانيف من تقدمه» (١) .  
ولذا تجد مصنفات ابن الجوزي متفاوتة القيمة بحسب تمكنه من العلوم التي ألف  
فيها .

#### \* عقيدته :

الذي يظهر أن «ابن الجوزي» كان مضطرباً في المعتقد متردداً بين الإثبات  
والتأويل والتفويض وقد أنكر عليه معاصروه ومن جاء بعده بعض كلامه في  
المعتقد .

قال ابن رجب في سياق ذكره لكلام الناس في ابن الجوزي :  
«ومنها - وهو الذي من أجله نقم جماعة من مشايخ أصحابنا وأئمتهم من  
المقادسة والعلثيين - من ميله إلى التأويل في بعض كلامه ، واشتد نكيرهم عليه في  
ذلك ولا ريب أن كلامه في ذلك مضطرب مختلف ، وهو وإن كان مطلعاً على  
الأحاديث والآثار في هذا الباب فلم يكن خبيراً بحل شبهة المتكلمين ، وبيان  
فسادها ، وكان معظماً لابن الوفاء بن عقيل يتابعه في أكثر ما يجد من كلامه ،  
وإن كان قد رد عليه في بعض المسائل وكان ابن عقيل بارعاً في الكلام ، ولم يكن  
تام الخبرة بالحديث والآثار ، فلهذا يضطرب في هذا الباب ، وتتلون فيه آراؤه ،

(١) الذيل على طبقات الحنابلة (١ / ٤١٥) .

وأبو الفرج تابع له في هذا التلون» (١).

وقال الإمام ابن قدامة - رحمه الله - : «ابن الجوزي إمام أهل عصره في الوعظ، وصنف في فنون العم تصانيف حسنة، وكان صاحب فنون، كان يصنف في الفقه، ويدرس وكان حافظاً للحديث إلا أننا لم نرض تصانيفه في السنة» (٢)، ولا طريقته فيها، وكانت العامة يعظمونه، وكانت تنفلت منه في بعض الأوقات كلمات تُنكر عليه في السنة، فيستفتى عليه فيها ويضيق صدره من أجلها» (٣).

وقد زعم بعضهم أن ابن الجوزي - رحمه الله - كان سلفياً في المعتقد حيث قال: «كان ابن الجوزي سلفياً، فانه كان يتبع الدليل من الكتاب والسنة، وكان مذهبه في الآيات وأحاديث الصفات «أن أمروها كما جاءت» ولا تزويدا عليها حرفاً وهذا هو طريق السلف . . .» (٤).

والذي يتضح من خلال كلام أهل العلم الذي قدمناه ومن خلال كتبه التي ألفها في المعتقد خلاف ذلك.

حيث يقول في سياق بيانه لأقسام الناس في آيات الصفات:

«واعلم أن الناس في أخبار الصفات على ثلاث مراتب»:

إحداها : إمرارها على ما جاءت من غير تفسير ولا تأويل إلا أن تقع ضرورة كقوله : ﴿جاء ربك﴾ [الفجر: ٢٢] أي جاء أمره، وهذا مذهب السلف.

(١) ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤١٤ - ٤١٥).

(٢) يعني في المعتقد وقد كان سلفنا - رحمهم الله - يطلقون على كتب المعتقد «كتب السنة» «كالسنة» لعبد الله بن أحمد، و«السنة» لابن أبي عاصم، و«السنة» للخلال وغيرها.

(٣) سير أعلام النبلاء (٢١ / ٣٨١) وذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤١٤ - ٤١٥).

(٤) مقدمة «العلل المتناهية في الأحاديث الواهية» تحقيق إرشاد الحق الأثرى طبع «إدارة ترجمان السنة» - باكستان - لاهور.

المرتبة الثانية : التأويل وهو مقامٌ خطر على ما سبق بيانه .

والمرتبة الثالثة : القول فيها بمقتضى الحس ، وقد عم جهلة الناقلين . . . » <sup>(١)</sup> .

ويذكر آيات الصفات ويؤولها ثم ينسب ذلك إلى المحققين يقول :

وقوله تعالى : ﴿بل يدها مبسوطتان﴾ [المائدة : ٦٤] .

أى نعمته وقدرته .

وقوله : ﴿لَمَّا خَلَقْتُ بِيَدِي﴾ [ص : ٧٥] أى بقدرتى ونعمتى . . . قلت - أى ابن

الجوزى - : هذا كلام المحققين <sup>(٢)</sup> .

وهكذا يتبين لنا أن ابن الجوزى لم يكن سلفياً فى معتقده بل هو مخالف لمعتقد

السلف الصالح مضطرب فى ذلك ، والله يسامحه ويغفر له .

ولشيخ الإسلام «ابن تيمية» - رحمه الله - كلمات فى أمثال ابن الجوزى من

العلماء الذين لهم بلاءٌ حسنٌ فى دين الله وخطبوا عملاً صالحاً بآخر سيئاً وخطبوا

بدعة بسنة .

يقول شيخ الإسلام «رحمه الله» :

«ينبغى أن يعلم أن الرجل العظيم فى العلم والدين من الصحابة والتابعين ومن

بعدهم إلى يوم القيامة ، وأهل البيت وغيرهم قد يحصل منه نوعٌ من الاجتهاد

مقروناً بالظن ونوع من الهوى الخفى ، فيحصل بسبب ذلك ما لا ينبغى اتباعه

فيه ، وإن كان من أولياء الله المتقين ومثل هذا إذا وقع يصير فتنةً لطائفتين ، طائفةٌ

تذمه فتجعل ذلك قادحاً فى ولايته وتقواه بل فى بره وكونه من أهل الجنة بل فى

إيمانه حتى تخرجه عن الإيمان ، وكلا هذين الطرفين فاسد .

تغضبه من ذلك  
تصويب ذلك  
للمقلد اتباعه  
عليه  
وطائفة

(١) دفع شبه التشبه بأكف التنزيه ص (٢٢٤) ط دار الإمام النووى - الطبعة الثالثة . ١٤١٣ هـ .

(٢) المصدر السابق ص (١١٤ - ١١٥) .



والخوارج والروافض وغيرهم من أهل الأهواء دخل عليهم الداخل من هذا. ومن سلك طريق الاعتدال عظم من يستحق التعظيم وأحبه ووالاه وأعطى الحق حقه فيعظم الحق ويرحم الخلق ويعلم أن الرجل الواحد تكون له حسنات وسيئات فيحمد ويذم ، ويثاب ويعاقب ، ويحب من وجه ويذم من وجه ، وهذا هو مذهب أهل السنة والجماعة ، خلافاً للخوارج والمعتزلة ومن وافقهم<sup>(١)</sup>. ويقول أيضاً «رحمه الله» :

«على المؤمن أن يعادى فى الله ويوالى فى الله ، فإن كان هناك مؤمن فعليه أن يواليه وإن ظلمه ، فإن الظلم لا يقطع الموالاة الإيمانية قال تعالى : ﴿وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما﴾ [الحجرات: ٩] وقال : ﴿إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم﴾ [الحجرات: ١٠] فجعلهم إخوة مع وجود القتال وأمر بالإصلاح بينهم . . .

وإن اجتمع فى الرجل خيرٌ وشرٌ ، وفجورٌ وطاعة ومعصية ، وسنة وبدعة ، استحق من المعادة والعقاب بحسب ما فيه من الشر فيجتمع فى الشخص موجبات الإكرام والإهانة ، كاللص تقطع يده لسرقته ، ويعطى من بيت المال ما يكفيه لحاجته .

هذا هو الأصل الذى اتفق عليه أهل السنة والجماعة ، وخالفهم الخوارج والمعتزلة ومن وافقهم<sup>(٢)</sup> اهـ .

ورغم مخالفة ابن الجوزي لمعتقد السلف فى الصفات إلا أن هذا كان عن اجتهاد وتأول ، وقد قدمنا كلام شيخ الإسلام ابن تيمية - الذى يتنزل على ابن الجوزي وأمثاله .

ومما يؤكد صدق ابن الجوزي فى طلب الحق وحرصه على المتابعة فى كل

(١) منهاج السنة (٤ / ٥٤٣ - ٥٤٤).

(٢) مجموع الفتاوى (٧ / ٢٧٥).

أموره، غيرته على دين الله عز وجل وذلك من خلال ردوده على المبتدعة<sup>(١)</sup>.  
 قال ابن الجوزي: «وظهر أقوام يتكلمون بالبدع ويتعصبون في المذاهب فأعانني  
 الله سبحانه عليهم . . .»<sup>(٢)</sup>.  
 وقال يوماً على المنبر: «أهل البدع يقولون: ما في السماء أحد ولا في  
 المصحف قرآن، ولا في القبر نبي، ثلاث عورات لكم»<sup>(٣)</sup>.  
 «وقيل له مرة: قلل من ذكر أهل البدع مخافة الفتن فأنشد:

أتوب إليك يا رحمنُ مما  
 جنيتُ فقد تعاظمت الذنوبُ  
 وأما من ~~تلك~~<sup>لهوى</sup> ليلى وحيي  
 زيارتها، فإنني لا أتوب»<sup>(٤)</sup>

#### \* من لطائف كلامه<sup>(٥)</sup>:

- عقارب المنايا تلسع، وخدران جسم الآمال يمنع، وماء الحياة في إناء العمر يرشح.
- وقال يوماً وهو يعظ والأمير حاضر: يا أمير: اذكر عند القدرة عدل الله فيك، وعند العقوبة قدرة الله عليك، ولا تشف غيظك بسقم دينك.
- وقال لصديق: أنت في أوسع العذر من التأخر عني لثقتي بك وفي أضيقه من شوقي إليك.
- وقال له رجل: ما نمت البارحة من شوقي إلى المجلس. قال: لأنك تريد الفرجة، وإنما ينبغي الليلة ألا تنام.

(١) في نظره هو طبعاً إذ هو يرد على المعتزلة والجهمية وغيرهم وقد يتعرض لأهل السنة (أهل الحديث) ويغمزهم ويطن فيهم.

(٢)، (٣)، (٤) الذيل على طبقات الحنابلة (١ / ٤٠٣).

(٥) انظر السير (٢١ / ٣٧١) وذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤٢١).

- وقام إليه رجل بغيض فقال : يا سيدى : نريدُ كلمةً ننقلها عنك أيما أفضل ،  
أبو بكر أو على ؟ فقال : اجلس ، فجلس . ثم قام فأعاد مقالته ، فأقعه ثم قام ،  
فقال : اقعد فأنت أفضل <sup>(١)</sup> من كل أحد .

- وسأله آخر : أيما أفضل : أسبح أو أستغفر ؟ قال : الثوب الوسخ أخرج  
إلى الصابون من البخور .

### \* من شعره :

قال ابن رجب : «وللشيخ أبى الفرج أشعار حسنة كثيرة» <sup>(٢)</sup> .  
وقال أبو شامة : «قيل : إنها عشر مجلدات ، فمما أنشده عنه القطيعي :  
ولما رأيت ديار الصفا

أقوت من إخوان أهل الصفاء  
سعت إلى سد باب الوداد  
وأحزن قلبى وفاة الوفاء  
فلما اصطحبنا وعاشرتكم  
علمتُ أن رأى ورائى

قال وأنشدنا لنفسه :

سلام على الدار التى لا نزورها  
على أن هذا القلب فيها أسيرها  
إذا ما ذكرنا طيب أيامنا بها  
توقد فى نفس الذكور سعيها  
رحلنا وفى سر الفؤاد ضمائر  
إذا هب نجدى الصبا يستثيرها  
سحت بعدكم تلك العيون دموعها  
فهل من عيون بعدها تستعيرها

(١) يعنى من الفضول .

(٢) ذيل طبقات الحنابلة ( ١ / ٤٢٣ ) .

أتنسى رياض الروض بعد فراقها  
وقد أخذ الميثاق منك غديرها  
وقال أبو الفرج الحراني ، قرىء على الإمام أبي الفرج ابن الجوزي وأنا أسمع  
لنفسه :

يا نادباً أطلال كل نادى  
وباكياً في إثر كل حادى  
مستلب القلب بحب غادة  
غدت فإن البين بالفؤادى  
مهلاً فما اللذات إلا خدع  
كأنها طيف خيال غادى  
أين المحب الحبيب بعدا  
وأنذرا من بعد بالبعاد  
فكل جمع فإلى تفرق  
وكل باق فإلى نفاذ  
مواعظ بليغة فيا لها  
مواعظ وارية الزناد<sup>(١)</sup>

#### \* نسله وذريته :

قال سبطه أبو المظفر : خلف من الولد علياً ، ويوسف محيي الدين الذى ولى  
حسبة بغداد فى سنة أربع وست مئة وترسل عن الخلفاء إلى أن ولى فى سنة  
أربعين أستاذ دارية الخلافة ، وكان لجدى ولد أكبر أولاده اسمه عبد العزيز سمعه

(١) ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤٢٣).

من الأرموى وابن ناصر ثم سافر إلى الموصل ، فوعظ بها وبها مات شاباً .  
وكان له بنات\* : رابعة أمى ، وشرف النساء ، وزينب ، وجوهرة ، وست  
العلماء الصغيرة (١) .

### \* محنته :

وفى خلافة الناصر (٥٧٥ - ٦٢٢ هـ) ولى الوزارة أبو المظفر بن يونس  
(ت ٥٩٣ هـ) وكان حنبلياً - من تلامذة أبى حكيم النهروانى .

وقد عقد الوزير أبو المظفر مجلساً لمحاكمة الشيخ ركن الدين عبد السلام بن  
عبد الوهاب بن عبد القادر الجيلى حيث اتهم بإمساكه فى مدرسته كتباً فى الفلسفة  
والزندقة وعبادة النجوم ، ورأى الأوائى ، وانتزع الوزير ابن يونس منه مدرسة  
جده وسلمها إلى ابن الجوزى .

وكانت محاكمة الشيخ عبد السلام الجيلى بمحضر ابن الجوزى وغيره من  
العلماء . وكان عزل الوزير ابن يونس ، ووصول ابن القصاب الشيعى إلى الوزارة  
فى سنة (٥٩٠ هـ) مؤذناً ببء محنة ابن الجوزى . حيث كان ابن القصاب يتبع  
أصحاب ابن يونس . فاستغل الركن الجيلى هذه الظروف والأحوال وأغرى  
ابن القصاب بابن الجوزى قال الركن الجيلى لابن القصاب : «أين أنت من ابن  
الجوزى؟ فإنه ناصبى ، ومن أولاد أبى بكر فهو من أكبر أصحاب ابن يونس ،  
وأعطاه مدرسة جدى وأحرقت كتبى بمشورته» .

فكتب ابن القصاب إلى الخليفة الناصر ، وكان الناصر له ميل إلى الشيعة ولم  
يكن له ميل إلى الشيخ أبى الفرج بل قد قيل : إنه كان يقصد أذاه ، وقيل : إن  
الشيخ ربما كان يعرض فى مجالسه بدم الناصر ، فأمر بتسليمه إلى الركن  
عبد السلام ، فجاء إلى دار الشيخ وشتمه وأغلظ عليه وختم على كتبه وداره ،  
وشتت عياله .

(١) مرآة الزمان (٨ / ٥٠٢ - ٥٠٣) والنبلاء (٢١ / ٣٨٤) .

فلما كان في أول الليل حمل في سفينة وليس معه إلا عدوه الركن ، وعلى الشيخ غلالة بلا سراويل ، وعلى رأسه تخفيفة فأحدر إلى واسط ، وكان ناظرها شيعياً . . . ، ويقال إنه بقي خمسة أيام في السفينة حتى وصل إلى واسط لم يأكل فيها طعاماً .

قال ابن القادسي: «وبقي الشيخ محبوساً بواسط بدار بدرج الديوان ، وعلى بابها بواب ، وكان بعض الناس يدخلون عليه ، ويستمعون منه ، ويملى عليهم ، وكان يرسل أشعاراً كثيرة إلى بغداد ، وأقام بها خمس سنين يخدم نفسه بنفسه ويغسل ثوبه ويطبخ ، ويستقي الماء من البئر ولا يتمكن من خروج إلى حمام ولا غيره وقد قارب الثمانين .

وذكر عنه أنه قال: قرأت بواسط مدة مقامي بها كل يوم ختمة ، ما قرأت فيها سورة يوسف من حزني على ولدي يوسف .

والذي ذكره أبو الفرج بن الحنبلي عن طلحة العلثي أن الشيخ كان يقرأ في تلك المدة ما بين المغرب والعشاء ثلاثة أجزاء أو أربعة من القرآن .

بقي على ذلك من سنة تسعين إلى سنة خمس وتسعين فأفرج عنه ، وقدم إلى بغداد وخرج خلق كثير يوم دخوله لتلقيه ، وفرح به أهل بغداد فرحاً زائداً ، ونودي له بالجلوس يوم السبت ، فصلى الناس الجمعة ، وعبروا يأخذون مكانات موضع المجلس . . . . فوقع تلك الليلة مطر كثير ملأ الطرقات .

ثم جلس الشيخ بكرة السبت . . . . وحضر أرباب المدارس والصوفية ومشايخ الربط ، وامتلات البرية حتى ما كان يصل صوت الشيخ إلى آخرهم .

وكان السبب في الإفراج عن الشيخ : أن ولده محيي الدين يوسف ترعرع وأنجب ، وقرأ الوعظ ووعظ ، وتوصل وساعدته أم الخليفة ، وكانت تتعصب للشيخ أبي الفرج فشفعت فيه عند ابنها الناصر ، حتى أمر بإعادة الشيخ ، فعاد

إلى بغداد ، وخلع عليه ، وجلس عند تربة أم الخليفة ، وأنشد :  
 شقينا بالنوى زمنا فلما  
 تلاقينا كأننا ما شقينا  
 سخطنا عندما جنت الليالي  
 فما زالت بنا حتى رضينا  
 سعدنا بالوصال وكم شقينا  
 بكاسات الصدود وكم فنيا  
 فمن لم يحى بعد الموت يوما  
 فإننا بعد ما متنا حيننا

ولم يزل الشيخ على عادته الأولى في الوعظ ونشر العلم وكتابته إلى أن مات<sup>(١)</sup>.

### \* وفاته :

لم تطل حياة ابن الجوزي بعد خروجه من سجنه بواسط ورجوعه إلى بغداد فقد توفي ليلة الجمعة بين العشائين في الثاني عشر من رمضان سنة (٥٩٧ هـ) وحملت جنازته على رؤوس الناس وكان يوماً مشهوداً بكثرة الخلائق وشدة الزحام ، ودفن بمقبرة باب حرب في الجانب الغربي من بغداد عند أبيه بالقرب من الإمام أحمد<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) انظر أخبار محنة «ابن الجوزي» ، ذيل طبقات الحنابلة (١ / ٤٢٦ - ٤٢٧)، وذيل الروضتين ص (١٥-٦).

(٢) انظر مرآة الزمان (٨ / ٢٨١) ، والذيل على طبقات الحنابلة (١ / ٤٢٦ - ٤٢٩) والسير (٢١ / ٣٧٩). ومن المصادر التي ترجمت لابن الجوزي: الكامل (٧١/١٢) لابن الأثير ، ومرآة الزمان (٨/٤٨١) لسبط ابن الجوزي ، ووفيات الأعيان (٣/١٤٠) لابن خلكان ، وتاريخ الإسلام للذهبي ، والعبير (٤/٢٩٧)، وتذكرة الحفاظ (٤/١٣٤٢)، والبداءة والنهاية (١٣/٢٨) لابن كثير ، والسير (٢١/٣٦٥) للذهبي ، والتكملة (ت رقم ٦٠٨) للمنذرى ، وغاية النهاية (١/٣٧٥)، وشذرات الذهب (٤/٣٢٩) لابن العماد ، وذيل طبقات الحنابلة (١/٣٩٩)، والمنهج الأحمد (٣١١).

## الباب الأول

### الفصل الثاني

#### معنى الوضع ونشأته وأسبابه وكيفية معرفته

\* الوضع لغة : كلمة (الموضوع) في اللغة : اسم مفعول من وَضَعَ يَضَعُ ،  
ويأتي الوضع على معان منها : الترك ؛ ومنه : إبل موضوعة أي متروكة في  
المرعى ، وبمعنى الإسقاط كوضع الجنابة عنه ، أي إسقاطها ، وكوضع الأمر عن  
الشيء ، وعن كاهله ، أي أسقطه .

ويأتي بمعنى الافتراء والاختلاق ؛ كوضع فلان هذه القصة ، أي اختلقها  
وافترأها<sup>(١)</sup> .

وقال ابن منظور : «وضع الشيء وضعاً : اختلقه ، وتواضع القوم على الشيء  
اتفقوا عليه ، وأوضعت في الأمر إذا وافقته على شيء»<sup>(٢)</sup> .

وقال الزبيدي في شرح القاموس : «ومن المجاز : الأحاديث الموضوعة هي  
المختلفة التي وضعت على النبي ﷺ وافترت عليه ، وقد وضع الشيء وضعاً ؛  
اختلقه»<sup>(٣)</sup> .

وقال ابن فارس : «الواو والضاد والعين : أصل واحد يدل على الخفض للشيء  
وحطه ، ووضعته بالأرض وضعاً ، ووضعتم المرأة ولدها ، ووضع في تجارته

(١) القاموس المحيط (٩٤/٣) ، مادة (وضع) .

(٢) لسان العرب (٤٨٥٨/٦) .

(٣) تاج العروس (٥١٧/١١) .



يوضع: خَسِرَ، والوضائع: قوم ينقلون من أرض إلى أرض يسكنون بها،  
والوضع: الرجل الدنيء<sup>(١)</sup>.

**\* الموضوع اصطلاحاً :** هو الحديث المخلَق المصنوع المنسوب افتراءً إلى رسول الله ﷺ، ولم يجعله البعض قسماً من الحديث الضعيف، بل هو قسم خاص به يسمى الخبر الموضوع ، وقد عرفه ابن الصلاح بقوله: «هو المخلَق المصنوع»<sup>(٢)</sup>.

وقال الحافظ العراقي: «الموضوع هو المكذوب ، يقال له: المخلَق المصنوع»<sup>(٣)</sup>.  
وتوسع بعضهم فجعل كل مخلَق موضوعاً ، سواء عمداً أو خطأ ، جهلاً أو كذباً.

**\* نشأة الوضع في الحديث :** لقد اعتبر المحدثون الخبر الموضوع شر الأحاديث الضعيفة ، وشر الرواة هم الوضاعون ، الذين تعمّدوا الكذب على رسول الله ﷺ ، ولم يقع الوضع في حياة النبي ﷺ ، وليس من السهل علينا أن نتصور صحابة رسول الله ﷺ ، الذين فدوا الرسول بأرواحهم ، وأموالهم ، وهجروا في سبيل الإسلام أوطانهم وأقرباءهم ، وامتزج حب الله وخوفه بدمائهم ولحومهم؛ أن نتصور هؤلاء الأصحاب يقدمون على الكذب على رسول الله ﷺ مهما كانت الدواعي إلى ذلك ، بعد أن استفاض عندهم قول حبيهم ومنقذهم ﷺ: «إن كذباً علي ليس ككذب على أحد ، ومن كذب علي ، فليتبوأ مقعده من النار»<sup>(٤)</sup>.

ولقد دلنا تاريخ الصحابة في حياة الرسول ﷺ وبعده أنهم كانوا على خشية من الله وتقى ، يمنعهم من الافتراء على الله ورسوله ، وأنهم كانوا في حرص شديد

(١) معجم مقاييس اللغة (١١٧/٦).

(٢) مقدمة ابن الصلاح (ص ١٣٠).

(٣) شرح الألفية للعراقي (ص ١٢٠) ، وانظر فتح المغيب ، وتدريب الراوى ، ونزهة النظر ، والباعث

الحديث ، وغيرها من كتب المصطلح.

(٤) يأتي تخريج الحديث كاملاً في مقدمة ابن الجوزى لهذا الكتاب ، وهو حديث متواتر.

على الشريعة، وأحكامها، والذب عنها، وإبلاغها إلى الناس؛ كما تلقوها عن رسوله ﷺ، يتحملون في سبيل ذلك كل تضحية، ويخاصمون كل أمير، أو خليفة، أو أي رجل يرون فيه انحراقاً عن دين الله، لا يخشون لوماً، ولا موتاً ولا أذى، ولا اضطهاداً.

ومن أنعم النظر في التاريخ، والسير، والرجال، يجد أن سنة أربعين من الهجرة، هي الحد الفاصل بين صفاء السنة، وخلوصها من الكذب، والوضع، وبين التزيد فيها واتخاذها وسيلة لخدمة الأغراض السياسية والانقسامات الداخلية، وظهور الفتن، وانقسام المسلمين إلى طوائف متعددة . . . وهكذا كانت الأحداث السياسية سبباً في انقسام المسلمين إلى شيع وأحزاب، ومن الأسف أن هذا الانقسام اتخذ شكلاً دينياً كان له أبلغ الأثر في قيام المذاهب الدينية في الإسلام، فلقد حاول كل حزب أن يؤيد موقفه بالقرآن والسنة، وطبيعي ألا يكونا مع كل حزب يؤيدانه في كل ما يدعي، فعمل بعض الأحزاب على أن يتأولوا القرآن على غير حقيقته، وأن يحملوا نصوص السنة ما لا تتحملة، وأن يضع بعضهم على لسان الرسول ﷺ أحاديث تؤيد دعواهم، بعد أن عز عليهم مثل ذلك في القرآن؛ لحفظه وتوفر المسلمين على روايته وتلاوته، ومن هنا كان وضع الحديث، واختلاط الصحيح منه بالموضوع، وأول معنى طرقة الوضعاء في الحديث: هو فضائل الأشخاص، فقد وضعوا الأحاديث الكثيرة في فضل أئمتهم ورؤساء أحزابهم، ويقال إن أول من فعل ذلك الشيعة على اختلاف طوائفهم، وقد قابلهم جهلة الأحزاب الأخرى، ومنهم من ينتسب زوراً إلى أهل السنة<sup>(١)</sup>.

ونخلص من هذا إلى أن الكذب لم يكن على عهد رسول الله ﷺ من الصحابة، ولا وقع منهم بعده، وأنهم كانوا محل الثقة فيما بينهم لا يكذب بعضهم بعضاً، وكل ما كان بينهم من خلاف فقهي لا يتعدى اختلاف وجهات النظر في أمر ديني، وكل منهم يطلب الحق وينشده.

(١) انظر بحوث في تاريخ السنة (ص ٢١) للدكتور أكرم العمري، وانظر مقدمة ابن الصلاح (٣٨)، وفتح المغيث (١٢٥/١) للعراقي، والسنة ومكانتها في التشريع (٧٦-٧٨) للدكتور السباعي.

أما عصر التابعين فلا شك أن الكذب كان في عهد كبارهم أقل منه في عهد صغارهم إذ كان احترام مقام رسول الله ﷺ وعامل التقوى والتدين ، أقوى في ذلك العصر منه في الثاني ، وأيضاً فقد كان الخلاف السياسي في أول عهده ، فكانت البواعث على الوضع في الحديث ضيقة بالنسبة للعصور التالية ، ويضاف إلى ذلك أن وجود الصحابة وكبار التابعين المشهورين بالعلم والدين والعدالة واليقظة من شأنه أن يقضي على الكذابين ويفضح نواياهم ومؤامراتهم ، أو أن يحد من نشاطهم في الكذب .

### البواعث والأسباب التي أدت إلى الوضع(\*)

قدمنا أن الخلافات السياسية التي ذرّ قرنهما بين المسلمين في أواخر خلافة عثمان رضي الله عنه كانت سبباً مباشراً في وضع الحديث ؛ وأول من تجرأ على ذلك هم الشيعة ، فيكون العراق أول بيئة نشأ فيها الوضع ، وقد أشار إلى هذا أئمة الحديث ، وإذا كان السبب المباشر في وضع الحديث الخلافات السياسية ، فلا شك أنه حدثت بعد ذلك أسباب أخرى كان لها أثر في اتساع دائرة الأحاديث الموضوعية ، ونستطيع أن نذكر بإيجاز أهم هذه الأسباب وأشهرها فيما يلي :

١- **الخلافات السياسية** : فقد انغمست الفرق السياسية في حمأة الكذب على رسول الله ﷺ كثرة وقلة ، فالرافضة أكثر هذه الفرق كذباً ، فكما وضعوا الأحاديث في فضل علي رضي الله عنه وآل البيت ، وضعوا أيضاً الأحاديث المستبشرة في ذم الصحابة ، وخاصة الشيخين وكبار الصحابة ، حتى أسرفوا في ذلك ، وقد قابلهم الجهلة والمتعصبون من الأحزاب والطوائف الأخرى ، الذين راعهم ما دس أولئك من أحاديث مكذوبة ، فقابلوا - مع الأسف - الكذب بكذب مثله ، وإن كان أقل منه دائرة ، وأضيق نطاقاً .

(\*) انظر المجروحين لابن حبان (١/٦٢) ، تدريب الراوي (١/٢٨٣) ، توضيح الأفكار (٢/٦٨) ، بحوث في تاريخ السنة (١٩-٤٥) لأكرم العمري ، السنة ومكانتها (٧٩-٨٧) ، السنة قبل التدوين (ص ١٨٧) لمحمد عجاج الخطيب ، ومقدمة ابن الجوزي للموضوعات .

ولذلك لما سئل الإمام مالك عن الرافضة قال: (لا تكلمهم، ولا ترو عنهم، فإنهم يكذبون)، ويقول شريك بن عبد الله القاضي: (أحمل عن كل من لقيت إلا الرافضة، فإنهم يضعون الحديث ويتخذونه ديناً)، وقال حماد بن سلمة: حدثني شيخ لهم - يعنى الرافضة - قال: (كنا إذا اجتمعنا فاستحسننا شيئاً جعلناه حديثاً)<sup>(١)</sup>، وقال الشافعي: (ما رأيت فى أهل الأهواء قوماً أشهد بالزور من الرافضة)<sup>(٢)</sup>.

**٢- الزندقة والطعن فى الإسلام:** لقد كانت قوة الإسلام السياسية والعسكرية غالبية قاضية، لم تبق لدى أولئك الزنادقة - الذين يبطنون الكفر ويكرهون الإسلام ديناً ودولة - أملاً فى قهر دولة الإسلام، فلم يجدوا أمامهم مجالاً للانتقام من الإسلام إلا إفساد عقائده، وتشويه محاسنه، وتفريق صفوف أتباعه وجنوده، وليدخلوا الشك والريب فى قلوب العامة، وكان التزيد فى السنة أوسع ميادين الدس والإفساد لديهم، فجالوا فيه وصالوا، مستترين بالتشيع أحياناً، وبالزهد والتصوف أحياناً، وبالفلسفة والحكمة أحياناً، ويدخلون المدن، ويتشبهون بأهل العلم، ويضعون الحديث على العلماء، وفى كل ذلك إنما يتوخون إدخال الخلل فى بناء ذلك الصرح الشامخ الذى أقامه نبينا ﷺ، وقضى الله أن يظل أبد الدهر قائماً سليماً، يعارك الحوادث، وترتد معاول الهدامين فى أساسه إلى نحورهم خزايا نادمين.

وهكذا دس هؤلاء الزنادقة المثات من الأحاديث فى العقائد، والأخلاق، والمعاملات، والطب، والحلال، والحرام، ليفسدوا هذا الدين، ويشوهوا كرامته، ولينحدروا بعقيدة العامة إلى درجة من السخف تثير سخرية الملحد، ومن أمثلة ما وضعوه: (ينزل ربنا عشية عرفة على جمل أورك يصفح الركبان ويعانق المشاة)، (خلق الله الملائكة من شعر ذراعيه وصدره)، ومن هؤلاء الزنادقة محمد ابن سعيد الشامي المصلوب فى الزندقة، فقد روى عن حميد عن أنس مرفوعاً: (أنا خاتم النبيين لا نبي بعد إلا أن يشاء الله).

(١) منهاج السنة (١/١٣).

(٢) الباعث الحثيث ص (١٠٩).

٣ - **القصص والوعظ** : فقد تولى مهمة الوعظ بعض من القصاص الذين لا يخافون الله ، ولا يهمهم سوى أن يبكي الناس في مجالسهم ، وأن يتواجدوا وأن يعجبوا بما يقولون ، فكانوا يضعون القصص المكذوبة ، وينسبونها إلى النبي ﷺ يُميلون بذلك وجه العوام إليهم ، ويشيدون ما عندهم بالمناكير ، والغرائب ، والأكاذيب من الأحاديث ، ومن شأن العوام القعود عند القاص ما كان حديثه عجيباً خارجاً عن نظر العقول ، أو كان رقيقاً يحزن القلب ، قال ابن قتيبة : «إذا ذكر الجنة قال : فيها الحوراء من مسك أو زعفران ، وعجيزتها ميل في ميل ، ويبيو الله وليه قصراً من لؤلؤة بيضاء ، فيها سبعون ألف مقصورة ، في كل مقصورة سبعون ألف قبة . . . فلا يزال هكذا في السبعين ألفاً لا يتحول عنها !!»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن حبان : «ومنهم من استفزه الشيطان حتى كان يضع الحديث على الشيوخ الثقات ، في الحث على الخير ، وذكر الفضائل ، والزجر عن المعاصي والعقوبات عليها ، متوهمين أن ذلك الفعل مما يؤجرون عليه» ثم ساق ابن حبان بإسناده إلى عبد الرحمن بن مهدي أنه قال لميسرة بن عبد ربه - وكان ممن يضع الحديث - : من أين جئت بهذه الأحاديث؟ (من قرأ كذا فله كذا) قال : وضعتها أرغب الناس فيها<sup>(٢)</sup> ، ومن الأمثلة قولهم : (من قال لا إله إلا الله خلق الله من كل كلمة طيراً منقاره من ذهب وريشه من مرجان . . .) وساق حديثاً نحوه من عشرين ورقة .

ومما يُعجَبُ له ، جرأة هؤلاء القصاص على الكذب ، ووقاحتهم فيه ، ومما يؤسف له ، أن هؤلاء القصاص - على جهلهم وجرأتهم في الكذب على الله ورسوله - قد لقوا من العامة آذاناً صاغية ، ولقي العلماء منهم عنتاً كبيراً ، والله المستعان .

٤ - **قصد التكسب ، وطلب المال** : وأصحاب هذا القسم هم القصاص والوعاظ الذين باعوا دينهم بعرض من الحياة الدنيا ، واشتروا بآيات الله ثمناً قليلاً ، فبئس ما يشترون ، الذين نسوا حظاً مما ذكروا به ، فوضعوا الأحاديث

(١) تأويل مختلف الحديث ص (٣٥٧) لابن قتيبة .

(٢) المجروحين لابن حبان (١/٦٤) .

الغريبة العجيبة ، وحدثوا بها الناس رجاء ما عندهم من الأموال ، وابتغاء ما لديهم من النوال .

وقد صنف الأئمة كتباً ذكرها فيها أحاديث هؤلاء الحمقى للتحذير منهم ، والتنفير من فعلهم ، فمنهم الإمام ابن الجوزي في كتابه (القصاص والمذكرين)<sup>(١)</sup> ، وكذا ألف السيوطي كتابه : (تحذير الخواص من أحاديث القصاص)<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن الجوزي<sup>(٣)</sup> عن هؤلاء : «الشحاذون ، فمنهم قصاص ومنهم غير قصاص ، ومن هؤلاء من يضع ، وأكثرهم يحفظ الموضوع» .

**هـ - الجهل بالدين مع الرغبة في الخير :** وهو صنيع كثير من الزهاد والعباد والصالحين ، فقد كانوا يحتسبون وضعهم للأحاديث في الترغيب والترهيب ، ظناً منهم أنهم يتقربون إلى الله ، ويخدمون دين الإسلام ، ويحبون الناس في العبادات والطاعات ، ولما أنكر العلماء عليهم ذلك وذكروهم بقول رسول الله ﷺ : «من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار» قالوا: نحن نكذب له لا عليه ، وهذا كله من الجهل بالدين وغلبة الهوى والغفلة ؛ لأن هذا افتئات على الشريعة ، ومضمون فعلهم أن الشريعة ناقصة تحتاج إلى تمة ، فقد أتمناها ! ! ومن أمثلة ما وضعه نوح بن أبي مريم ، واعتذر لذلك بأنه رأى الناس قد أعرضوا عن القرآن ، واشتغلوا بفقهاء أبي حنيفة ، ومغازي ابن إسحاق ! .

ومن هؤلاء الوضاعين : (غلام خليل) ، وقد كان زاهداً متخلياً عن الدنيا وشهواتها ، منقطعاً إلى العبادة والتقوى ، محبوباً من العامة ، حتى إن بغداد أغلقت أسواقها يوم وفاته حزناً عليه ، ومع ذلك فقد زين له الشيطان وضع أحاديث في فضائل الأذكار والأوراد ، حتى قيل له : هذه الأحاديث التي تحدث بها من الرقائق ؟ فقال : وضعناها لنرقق بها قلوب العامة ! ! .

(١) نشره المستشرق مارلين سوارتز ، وطبع في بيروت سنة (١٩٧١م) ، ثم طبعه المكتب الإسلامي عام (١٤٠٣ هـ) بتحقيق الأستاذ لطفي الصباغ .

(٢) طبع في المكتب الإسلامي بتحقيق الأستاذ محمد الصباغ .

(٣) انظر مقدمته لكتاب الموضوعات .

## ٦ - الخلافات الفقهية والكلامية والانتصار للمذاهب : فلقد نزع

الجهال والفسقة من أتباع المذاهب الفقهية والكلامية إلى تأييد مذهبهم بأحاديث مكذوبة نصره لمذهبهم ، وسوّّل لهم الشيطان جواز ذلك ، ونقل ابن الجوزي بإسناده <sup>(١)</sup> عن ابن لهيعة قال : سمعت شيخاً من الخوارج - تاب ورجع - وهو يقول : (إن هذه الأحاديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم ، فإننا كنا إذا هويانا أمراً صيرناه حديثاً).

ومن أمثلة هذه الأحاديث الموضوعة : (من زعم أن الإيمان يزيد وينقص ! فزيادته نفاق ونقصانه كفر) ، (عليّ خير البشر ، فمن شك فيه كفر) ، (من رفع يديه في الصلاة فلا صلاة له) ، (من قال القرآن مخلوق فقد كفر) ، لما قيل لأمون ابن أحمد الهروي : ألا ترى إلى الشافعي ومن تبعه بخراسان؟! فساق بإسناده حديثاً مرفوعاً : (يكون في أمي رجل يقال له محمد بن إدريس ، أضرب على أمي من إبليس ، ويكون في أمي رجل يقال له أبو حنيفة ، هو سراج أمي!).

## ٧ - العصبية للجنس والقبيلة واللغة والوطن والإمام : كما وضع

الشعوبيون حديث (إن الله إذا غضب أنزل الوحي بالعربية ، وإذا رضي أنزل الوحي بالفارسية) فقابلهم جهلة العرب بالمثل فقالوا: (إن الله إذا غضب أنزل الوحي بالفارسية . . .) ، وكحديث (أبغض الكلام إلى الله تعالى بالفارسية ، وكلام الشيطان الخوزية ، وكلام أهل النار البخارية ، وكلام أهل الجنة العربية) <sup>(٢)</sup> ، ومثل الحديث السابق في الشافعي وأبي حنيفة ، وكما وضع أبو عصمة حديثاً طويلاً في فضائل مدن خراسان واحدة واحدة <sup>(٣)</sup> ، ووضع ميسرة بن عبد ربه نحو أربعين حديثاً في فضائل قزوين <sup>(٤)</sup> ، والأمثلة كثيرة في فضائل البلدان والقبائل والأزمنة ، وقد بينها العلماء ، وميزوها من الأحاديث الصحيحة في هذا الموضوع .

(١) المصدر السابق .

(٢) وضعه إسماعيل بن زيادة ، وانظر اللآلئ المصنوعة (١١/١) .

(٣) انظر تنزيه الشريعة لابن عراق (٤٧/٢) .

(٤) انظر مقدمة الموضوعات لابن الجوزي .

### ٨ - التقرّب للملوك والأمراء والتزلف إليهم بما يوافق أهواءهم :

فكما تشبّه القُصَّاص الجُهَّال بأهل العلم ، واندسوا بينهم ، وأفسدوا كثيراً من عقول العامة ، كذلك فعل بعض علماء السوء الذين اشتروا الدنيا بالآخرة ، وتقربوا إلى الملوك والأمراء والخلفاء بالفتاوى الكاذبة ، والأقوال المخترعة التي نسبوها إلى الشريعة البريئة ، واجترؤوا على الكذب على رسول الله ﷺ إرضاءً لأهواء الشخصية ، ونصراً للأغراض السياسية ، فاستحبوا العمى على الهدى .

كما فعل غِيَاث بن إبراهيم النخعي الكوفي الكذاب الخبيث ، فإنه دخل على أمير المؤمنين المهدي - وكان المهدي يحب الحمام ويلعب به - فإذا قُدَّامَهُ حمام ، فقليل له : حدث أمير المؤمنين ، فقال : حدثنا فلان عن فلان أن النبي ﷺ قال : لا سبق إلا في نصل أو خف أو حافر أو جناح ، فأمر له المهدي ببَذْرَةِ<sup>(١)</sup> ، فلما قام قال : أشهد على قفاك أنه قفا كذاب على رسول الله ﷺ ، ثم قال المهدي : أنا حملته على ذلك ، ثم أمر بذبح الحمام ، ورفض ما كان فيه<sup>(٢)</sup> .

وفعل نحواً من ذلك مع أمير المؤمنين الرشيد ، فَوَضَعَ له حديثاً أن رسول الله ﷺ كان يطير الحمام . فلما عرضه على الرشيد قال : اخرج عني ، فطرده عن بابه .

### ٩ - المصالح الشخصية : كالانتقام من فئة معينة ، انتصاراً للنفس ، أو

الترويج لنوع من المأكّل ، أو الطيب ، أو الثياب ، أو لإنفاق سلعة معينة خشية البوار ، ومن أمثلة ذلك ما رواه ابن حبان بإسناده<sup>(٣)</sup> عن سيف بن عمر التميمي قال : كنا عند سعد ابن طريف الإسكافي ، فجاء ابنه ييكي ، فقال : ما لك ؟ قال : ضربني المعلم ، فقال : أما والله لأخزينهم ؛ حدثني عكرمة عن ابن عباس ، قال : قال رسول الله ﷺ : «معلمو صبيانكم شراركم ، أقلهم رحمة

(١) في رواية "أن المهدي منحه عشرة آلاف درهم" .

(٢) انظر المجروحين (٦٦/١) لابن حبان ، ومقدمة الموضوعات لابن الجوزي ، والباعث الخبيث لابن كثير (ص ١٢١) بتحقيق الشيخ أحمد شاکر ط . مكتبة السنة بالقاهرة .

(٣) المجروحين لابن حبان (٦٦/١) .



للتييم، وأغلظهم على المسكين»، ومثل حديث (الهريسة تشد الظهر) فإن واضعه محمد بن الحجاج النخعي، كان يبيع الهريسة.

١٠ - **قصد الشهرة** : وهذا يفعله المتطفلون على الحديث، ممن يفاخرون بعلو الإسناد وغرائب الحديث، وذلك بإيراد هذه الغرائب، التي لا توجد عند أحد من شيوخ الحديث، فيقلبون سند الحديث لِيُسْتَغْرَبَ فَيُرْغَبَ فِي سَمَاعِهِ مِنْهُمْ<sup>(١)</sup>.

وقال الحاكم : (منهم إبراهيم بن اليسع - وهو ابن أبي حبة - كان يحدث عن جعفر الصادق، وهشام بن عروة، فيركب حديث هذا على حديث ذاك، لِيُسْتَغْرَبَ تِلْكَ الْأَحَادِيثَ بِتِلْكَ الْأَسَانِيدِ، وَمِنْهُمْ حَمَادُ بْنُ عَمْرٍو النَّصِيبِيُّ، وَبِهَلُولُ بْنُ عَبِيدٍ، وَأَصْرَمُ بْنُ حَوْشَبٍ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَدْعِي سَمَاعَ مَنْ لَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ ؛ لِيَكْثُرَ حَدِيثُهُ)<sup>(٢)</sup>.

### كيف يعرف الوضع في الحديث ؟

فكما وضع العلماء والأئمة النقاد، قواعد لمعرفة الصحيح والحسن والضعيف من أقسام الحديث، فقد وضعوا أيضاً قواعد لمعرفة الموضوع، وذكروا له علامات يعرف بها، ويمكن تقسيم هذه العلامات إلى قسمين، قسم يتعلق بإسناد الخبر، والقسم الآخر يتعلق بالمتن.

**أولاً - علامات الوضع في السند** : وهى علامات وقرائن كثيرة من أهمها:

١ - أن يكون راويه كذاباً معروفاً بالكذب، ولا يرويه ثقة غيره، ولذلك عني الأئمة النقاد بمعرفة الكذابين وتواريخهم، وتتبعوا ما كذبوا فيه، بحيث لم يفلت منهم أحد.

٢ - أن يعترف واضعه بالوضع أو يقرّ بذلك، كما اعترف أبو عصمة نوح

(١) تدريب الراوى (١/٢٨٦).

(٢) انظر مقدمة ابن الجوزى لكتاب الموضوعات، القسم السادس من المواضيع.

ابن أبي مريم بوضعه أحاديث فضائل السور ، وكما اعترف عبد الكريم بن أبي العوجاء بوضع أربعة آلاف حديث ، يحرم فيها الحلال ، ويحلل فيها الحرام .

٣ - ما يتنزل منزلة إقرار الواضع ، كأن يروى الراوي عن شيخ لم يثبت لقياء له ، أو وُلد بعد وفاته ، أو لم يدخل المكان الذي ادعى سماعه فيه ، كما ادعى مأمون بن أحمد الهروي أنه سمع من هشام بن عمار ، فسأله الحافظ ابن حبان : متى دخلت الشام؟ قال : سنة خمسين ومائتين ، قال ابن حبان : فإن هشاماً الذي تروي عنه مات سنة خمس وأربعين ومائتين ، وكما حدّث عبد الله بن إسحاق الكرمانى عن محمد بن أبي يعقوب ، فقليل له : مات محمد قبل أن تولد بتسع سنين ، وكما حدّث محمد بن حاتم الكشي ، عن عبد بن حميد ، فقال الحاكم أبو عبد الله : هذا الشيخ سمع من عبد بن حميد بعد موته بثلاث عشرة سنة ، وفي مقدمة مسلم : أن المعلى بن عرفان قال : حدثنا أبو وائل قال : خرج علينا ابن مسعود بصفين ، وقال أبو نعيم - الفضل بن دكين - حاكمه عن المعلى ، أترأه بُعث بعد الموت؟! وذلك لأن ابن مسعود توفي سنة اثنتين أو ثلاث وثلاثين ، قبل انقضاء خلافة عثمان بثلاث سنين .

ومن ذلك ما رواه البيهقي فى المدخل بسنده الصحيح ، أنهم اختلفوا - بحضور حمد بن عبد الله الجويباري - فى سماع الحسن من أبي هريرة - رضي الله عنه - فروى لهم حديثاً بسنده إلى النبي ﷺ قال : «سمع الحسن من أبي هريرة»!!<sup>(١)</sup> ولا شك أن العمدة فى مثل هذه الحالة على التاريخ - تاريخ مواليد الرواة وإقامتهم ورحلاتهم وشيوخهم ووفياتهم - ولذلك كان علم الطبقات قائماً بذاته ، لا يستغنى عنه نقاد الحديث ، قال ابن غياث القاضي : إذا اتهمتم الشيخ فحاسبوه بالسنين ، يعنى سنّه وسنّ من كتب عنه ، وقال سفيان الثوري : لما استعمل الرواة الكذب استعملنا لهم التواريخ .

(١) انظر ميزان الاعتدال (١/١٠٨) ، والنكت على كتاب ابن الصلاح (٢ / ٨٤٢) لابن حجر .

٤ - أن يكون هناك قرينة في الراوي تدل على الوضع ، فقد يستفاد الوضع من حال السراوي وبواعثه النفسية ، مثل حديث الهريسة <sup>(١)</sup>؛ فإن واضعه محمد ابن الحجاج النخعي كان يبيع الهريسة ، ومثل أن يكون الراوي رافضياً ، والحديث في فضائل أهل البيت أو ذم الصحابة ، ونحو ذلك .

### ثانياً - علامات الوضع في المتن : علامات كثيرة ومن أهمها :

١ - ركاكة اللفظ : بحيث يدرك العليم بأسرار البيان العربي أن مثل هذا اللفظ ركيك لا يصدر عن فصيح ولا بليغ ، فكيف بسيد الفصحاء عليه السلام؟! ويقول الحافظ ابن حجر: (ومحل هذا إن وقع التصريح بأنه من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم) ، وقال ابن دقيق العيد: (وأهل الحديث كثيراً ما يحكمون بذلك - أي بالوضع - باعتبار أمور ترجع إلى المروي وألفاظ الحديث ، وحاصله أنهم لكثرة ممارستهم لألفاظ الحديث حصلت لهم هيئة نفسانية وملكة قوية يعرفون بها ما يجور أن يكون من ألفاظ النبي صلى الله عليه وسلم ، وما لا يجوز) <sup>(٢)</sup>.

وقال البلقيني : (وشاهد هذا أن إنساناً لو خدم إنساناً سنين وعرف ما يحب وما يكره ، فادعى إنسان أنه كان يكره شيئاً ، يعلم ذلك أنه يحبه ، فبمجرد سماعه يبادر إلى تكذيبه).

٢ - ركاكة المعنى وفساده : فإن ركاكة اللفظ والمعنى معاً يدل على الوضع ، وقال الربيع بن خثيم : (إن للحديث ضوئاً كضوء النهار يعرف ، وظلمة كظلمة الليل تنكر) <sup>(٣)</sup>، وفساد المعنى بأن يكون الحديث مخالفاً لبدهيات العقول ، من غير أن يمكن تأويله ، مثل : (أن سفينة نوح طافت بالببيت سبعاً ، وصلت عند المقام ركعتين)، أو يكون مخالفاً للقواعد العامة في الحكم والأخلاق ، مثل : (جور الترك ولا عدل العرب)، أو داعياً إلى الشهوة والمفسدة ، مثل : (النظر إلى الوجه

(١) سبق ذكره في البواعث والأسباب التي أدت إلى الوضع ، عند السبب (رقم ٩) وهو: قصد الشهرة (ص ٥٧).

(٢) الاقتراح (ص ٢٣١ ، ٢٣٢) لابن دقيق العيد ، وانظر النكت (٢/ ٨٤٣).

(٣) انظر الكفاية (٦٠٥) للخطيب ، والنكت (٢/ ٨٤٤ - ٨٤٥) لابن حجر.

الحسن يجلي البصر)، أو مخالفا للحس والمشاهدة مثل قول الإنسان : أنا الآن طائرٌ في الهواء ، أو أن مكة لا وجود لها في الخارج<sup>(١)</sup>، ومثل ما يروى (لا يولد بعد المائة مولود لله فيه حاجة)، أو مخالفاً لقواعد الطب المتفق عليها ، مثل (الباذنجان شفاء من كل داء) ، أو مخالفاً لما يجب لله عز وجل من تنزيه وكمال ، مثل (إن الله خلق الفرس فأجراها ففرقت فخلق نفسه منها) ، أو يكون مخالفاً لقطعيّات التاريخ أو سنة الله في الكون والإنسان ، مثل حديث : عوج بن عنق وأن طوله ثلاثة آلاف ذراع ، وأن نوحاً لما خوفه الغرق ، قال : احملني في قصعتك هذه - يعني السفينة - وأن الطوفان لم يصل إلى كعبه ، وأنه كان يدخل يده في البحر فيلتقط السمك من قاعه ، ويشويه قرب الشمس ، ومن ذلك حديث رتن الهندي وأنه عاش ستمائة سنة وأدرك النبي ﷺ ، أو يكون مشتملاً على سخافات وسماجات يصاب عنها العقلاء ، مثل : (الديك الأبيض حبيبي ، وحبيب حبيبي جبريل). وكذلك كل ما يكون مخالفاً للعقل ضرورة أو استدلالاً ولا يقبل تأويلاً بحال ، نحو الإخبار عن الجمع بين الضدين ، وعن نفي الصانع ، وقدم الأجسام ، وما أشبه ذلك ؛ لأنه لا يجوز أن يُردَّ الشرع بما ينافي مقتضى العقل ، ولذا قال الإمام ابن الجوزي<sup>(٢)</sup> : «ألا ترى أنه لو اجتمع خلق من الثقات فأخبروا أن الجمل قد دخل في سم الخياط ، لما نفعتنا ثقتهم ولا أثرت في خبرهم ، لأنهم أخبروا بمستحيل ، فكل حديث رأيته يخالف المعقول ؛ أو يناقض الأصول ، فاعلم أنه موضوع فلا تتكلف اعتباره» وقال ابن الجوزي : «فمتى رأيت حديثاً خارجاً عن دواوين الإسلام - كالموطأ ، ومسنند أحمد ، والصحيحين ، وسنن أبي داود ، ونحوها - فانظر فيه ؛ فإن كان له نظير من الصحاح والحسان قرب أمره ، وإن ارتبت فيه ، ورأيت يباين الأصول ؛ فتأمل رجال إسناده ، واعتبر أحوالهم»<sup>(٣)</sup>. وقال الرازي في المحصول : «كل خبر أوهم باطلاً ، ولم يقبل التأويل ؛ فمكذوب ، أو نقص منه ما يزيل الوهم».

(١) انظر التكت على ابن الصلاح (٨٤٥/٢) لابن حجر رحمه الله.

(٢) انظر كتابه الموضوعات في أوائل كتاب التوحيد ، الباب الأول.

(٣) انظر مقدمة الموضوعات.

٣ - مخالفته لصريح القرآن والسنة : بحيث لا يقبل التأويل مثل : (لا يدخل الجنة ولد الزنا ، ولا شيء من نسله إلى سبعة آباء)<sup>(١)</sup> فإنه مخالف لقوله تعالى : ﴿... ولا تزر وازرة وزر أخرى...﴾ [الإسراء: ١٥] ، ومثل ما يروى : (إذا حدثتم عني بحديث يوافق الحق ، فخذوا به ؛ حدثت به ، أو لم أحدث) ، فإنه يفتح الباب للوضع في الحديث مخالفاً بذلك الحديث المتواتر : «من كذب علي متعمداً ؛ فليتبوأ مقعده من النار» . ومثل ما يروى مخالفاً للقواعد العامة المأخوذة من القرآن والسنة ، مثل (من ولد له ولد فسماه محمداً ، كان هو ومولوده في الجنة) ، ومثل : (آليت على نفسي ألا أدخل النار من اسمه محمد أو أحمد) فإن هذا مخالف للمعلوم المقطوع به من أحكام القرآن والسنة ، من أن النجاة بالأعمال الصالحة ، لا بالأسماء والألقاب .

٤ - مخالفته لحقائق التاريخ المعروفة في عصر النبي ﷺ ، مثل حديث أن النبي ﷺ وضع الجزية على أهل خيبر ، ورفع عنهم الكلة والسخرة ؛ بشهادة سعد بن معاذ ، وكتابة معاوية بن أبي سفيان ، مع أن الثابت في التاريخ أن الجزية لم تكن معروفة ولا مشروعة في عام خيبر ، وإنما نزلت آية الجزية بعد عام تبوك ، وأن سعد بن معاذ توفي قبل ذلك في غزوة الخندق ، وأن معاوية إنما أسلم زمن الفتح !! .

٥ - موافقة الحديث لمذهب الراوي : وهو متعصب غالٍ في تعصبه ، مثل أن يروى رافضى حديثاً في فضائل أهل البيت ، أو مرجئ حديثاً في الإرجاء ، أو ناصبي حديثاً في النصب ، مثل ما رواه حبة بن جوين قال : سمعت علياً - رضي الله عنه - قال : عبدت الله مع رسوله قبل أن يعبدني أحد من هذه الأمة خمس سنين أو سبع سنين ، قال ابن حبان : كان حبة غالياً في التشيع ، واهياً في الحديث .

(١) يأتي ذكره في كتاب الموضوعات ، وانظر السلسلة الضعيفة (رقم ١٢٨٧) للألباني ، والصحيحة (رقم ٦٧٢ ، ٦٧٣) .

٦ - أن يتضمن الحديث أمراً من شأنه توافر الدواعي على نقله : لأنه وقع بمشهد عظيم؛ ثم لا يشتهر ولا يرويه إلا واحد ، وبهذا حكم أهل السنة على حديث (غدير خم) بالوضع والكذب ، فانفراد الرافضة بنقل هذا الحديث دون جماهير المسلمين ، دليل على كذبهم فيه ، قال شيخ الإسلام ابن تيمية : «ومن هذا الباب نقل النص على خلافة علي ، فإننا نعلم أنه كَذِبٌ من طرق كثيرة ، فإن هذا النص لم يبلغه أحد بإسناد صحيح ، فضلاً عن أن يكون متواتراً ، ولا نُقِلَ أن أحداً ذكره على جهة الخفاء ، مع تنازع الناس في الخلافة وتشاورهم فيها يوم السقيفة ، وحين موت عمر ، وحين جُعِلَ الأمر شورى بينهم في ستة ، ثم لما قتل عثمان واختلف الناس على علي ، فمن المعلوم أن مثل هذا النص لو كان كما تقوله الرافضة - من أنه نص على علي نصاً جلياً قاطعاً للعذر وعلمه المسلمون - لكان من المعلوم بالضرورة أنه لا بد أن ينقله الناس نقل مثله ، وأنه لا بد أن يذكره كثير من الناس ، بل أكثرهم في مثل هذه المواطن التي تتوافر الهمم على ذكره فيها غاية التوافر ، فانتفاء ما يُعلم أنه لازم يقتضي انتفاء ما يُعلم أنه ملزوم ، ونظائر ذلك كثيرة. ففي الحملة : الكذب هو نقيض الصدق ، وأحد النقيضين يعلم انتفاؤه تارة بثبوت نقيضه ، وتارة بما يدل على انتفائه بخصوصه»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن حزم : «ما وجدنا قط رواية عن أحد في هذا النص المدعى؛ إلا رواية واهية عن مجهول ، إلى مجهول يكنى أبا الحمراء ، لا نعرف من هو في الخلق!!».

٧ - اشتمال الحديث على إفراط في الثواب العظيم على الفعل الصغير ، والمبالغة بالوعيد الشديد على الأمر الحقيقير : وهذا كثير موجود في أحاديث الطريقة والقصاص ترفيقاً لقلوب العامة وإثارة لتعجبهم ، مثل : (من صلى الضحى كذا وكذا ركعة أعطي ثواب سبعين نبياً)، ومثل (من قال لا إله إلا الله ، خلق الله تعالى له طائراً له سبعون ألف لسان ، لكل لسان سبعون ألف لغة ، يستغفرون له)، ونحو ذلك.

(١) منهاج السنة النبوية (٧ / ٤٤٠ - ٤٤١).

- فهذه أم القواعد التي وضعها العلماء لنقد الحديث ومعرفة دخيله ، ومنها نرى أنهم لم يقتصروا في جهدهم على نقد السند فقط ، أو يوجهوا جل عنايتهم إليه دون المتن ، بل كان نقدهم منصباً على السند والمتن على السواء ، ولم يكتفوا بهذا ، بل جعلوا للذوق الفني مجالاً في نقد الأحاديث وردها أو قبولها ، فكثيراً ما ردّوا أحاديث لمجرد سماعهم لها ؛ لأن ملكتهم الفنية لم تستغها ولم تقبلها ، ولهذا لما قيل لشعبة بن الحجاج: من أين تعلم أن الشيخ يكذب؟ قال : إذا روى عن النبي ﷺ: (لا تأكلوا القرعة حتى تذبحوها) علمت أنه يكذب<sup>(١)</sup>. ومن هذا كثيراً ما يقول الأئمة: «هذا الحديث عليه ظلمة ، أو متنه مظلّم ، أو ينكره القلب ، أو لا تطمئن له النفس» وليس ذلك بعجيب ، فقد قال الربيع بن خثيم: «إن من الحديث حديثاً له ضوء ، كضوء النهار تعرفه به ، وإن من الحديث حديثاً له ظلمة ، كظلمة الليل تعرفه بها»<sup>(٢)</sup>. ويقول ابن الجوزي: «الحديث المنكر يقشعر له جلد الطالب للعلم ، وينفر منه قلبه في الغالب».

- ولما سُئل الإمام ابن القيم<sup>(٣)</sup>: هل يمكن معرفة الحديث الموضوع بضابط من غير أن ينظر في سنده؟ أجاب بقوله: «فهذا سؤال عظيم القدر ، وإنما يعلم ذلك من تضلّع في معرفة السنن الصحيحة ، واختلطت بلحمه ودمه ، وصار له فيها ملكة، وصار له اختصاص شديد بمعرفة السنن والآثار، ومعرفة سيرة رسول الله ﷺ وهديه ، فيما يأمر به وينهى عنه ، ويخبر عنه ويدعو إليه ، ويحبه ويكرهه ، ويشعره للأمة ، بحيث كأنه مخالط للرسول ﷺ كواحد من أصحابه. فمثل هذا يعرف من أحوال الرسول ﷺ وهديه وكلامه، وما يجوز أن يخبر به ، وما لا يجوز ما لا يعرفه غيره ، وهذا شأن كل متبع مع متبوعه ، فإن للأخص به الحريص على تتبع أقواله وأفعاله من العلم والتمييز بين ما يصح أن ينسب إليه وما

(١) المحدث الفاضل بين الراوي والواعي (ص ٣١٦) للرامهرمزي، والجامع لأخلاق الراوي (٢/ ٣٨٥)

للخطيب ، والاقتراح (ص ٢٣٢)، وتنزيه الشريعة (١/ ٦)، وفتح المغيث (١/ ٣١٥).

(٢) سبق ذكره ، وانظر معرفة علوم الحديث (ص ٢٦) للحاكم.

(٣) انظر المنار المنيف لابن القيم (ص ٤٣-٤٤)، وهو كتاب نفيس نافع جداً في بابه.

لا يصح ؛ ما ليس لمن لا يكون كذلك ، وهذا شأن المقلدين مع أئمتهم ، يعرفون أقوالهم ونصوصهم ومذاهبهم ، والله أعلم» ، ثم ذكر رحمه الله أمثلة كثيرة من الأخبار الموضوعة ، ثم قال : «ونحن ننبه على أمور كلية<sup>(١)</sup> ، يعرف بها كون الحديث موضوعاً ؛ فمنها :

١ - اشتماله على أمثال هذه المجازفات التي لا يقول مثلها رسول الله ﷺ ، وهي كثيرة جداً . . . . . وأمثال هذه المجازفات الباردة التي لا يخلو حال واضعها من أحد أمرين :

إما أن يكون في غاية الجهل والحمق ، وإما أن يكون زنديقاً قصد التنقيص بالرسول ﷺ بإضافة مثل هذه الكلمات إليه .

٢ - تكذيب الحس له ، كحديث . . . . . ،

٣ - سماجة الحديث وكونه مما يسخر منه .

٤ - مناقضة الحديث لما جاءت به السنة الصريحة مناقضة بينة ، فكل حديث يشتمل على فساد ، أو ظلم ، أو عبث ، أو مدح باطل ، أو ذم حق ، أو نحو ذلك ؛ فرسول الله ﷺ منه بريء .

٥ - أن يُدعى على النبي ﷺ أنه فعل أمراً ظاهراً بمحضر من الصحابة كلهم ، وأنهم اتفقوا على كتمانهم ولم ينقلوه .

٦ - أن يكون الحديث باطلاً في نفسه ، فيدل بطلانه على أنه ليس من كلام الرسول ﷺ .

٧ - أن يكون كلامه لا يشبه كلام الأنبياء ، فضلاً عن كلام رسول الله ﷺ .

٨ - أن يكون في الحديث تاريخ كذا وكذا ، مثل قوله (إذا كان سنة كذا وكذا وقع كيت وكيت ، وإذا كان شهر كذا وكذا وقع كيت وكيت) .

(١) ذكرها ابن القيم في (المنار المنيرة) (ص ٥٠-١٠٥) ، وذكر لكل كلية أمثلة ، وفي بعض هذه الكليات نظر ، والله أعلم .



- ٩ - أن يكون بوصف الأطباء والطريقة أشبه وأليق.
- ١٠ - أحاديث العقل ، كلها كذب .
- ١١ - الأحاديث التي يذكر فيها الخَضِرُ وحياته ، كلها كذب ، ولا يصح في حياته حديث واحد .
- ١٢ - أن يكون الحديث مما تقوم الشواهد الصحيحة على بطلانه .
- ١٣ - مخالفة الحديث صريح القرآن ، كحديث مقدار الدنيا وأنها سبعة آلاف ، ونحن في الألف السابعة .
- ١٤ - أحاديث صلوات الأيام والليالي . . . إلى آخر الأسبوع .
- ١٥ - أحاديث صلاة ليلة النصف من شعبان .
- ١٦ - ركافة ألفاظ الحديث وسماجتها ، بحيث يمجها السمع ويدفعها الطبع ، وَيَسْمُجُ معناها للْفَطْنِ .
- ١٧ - أحاديث ذَمَّ الحبشة والسودان ، كلها كذب .
- ١٨ - أحاديث ذم الترك ، وأحاديث ذم الخصيان ، وأحاديث ذم المماليك .
- ١٩ - ما يقترن بالحديث من القرائن التي يعلم بها أنه باطل .
- ثم ذكر الإمام ابن القيم فصولاً في ذكر جوامع وضوابط كلية في هذا الباب<sup>(١)</sup> ، فليطالعها من شاء .

\*\*\*

(١) انظر : المنار المنيف من (ص ١٠٦) إلى آخر الكتاب .

## الباب الأول

### الفصل الثالث

جهود علماء المسلمين في مقاومة الوضع

والمصنفات في الموضوعات

قبل ابن الجوزي وبعده

لا يستطيع من يدرس موقف العلماء - منذ عصر الصحابة إلى أن تم تدوين السنة - من الوضع والوضّاعين ، وجهودهم في سبيل السنة وتمييز صحيحها من فاسدها ، إلا أن يحكم بأن الجهد الذي بذلوه في ذلك لا مزيد عليه ، حتى لنستطيع أن نحزم بأن علماءنا رحمهم الله هم أول من وضعوا قواعد النقد العلمي الدقيق للأخبار والمرويات بين أمم الأرض كلها ، وأن جهدهم في ذلك جهد تفاخر به الأجيال وتتيه به على الأمم ، ﴿ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم﴾ [المائدة: ٥٤].

- ولقد حفظ لنا التاريخ صوراً مشرقة من جهود علماء الحديث في الذب عن سنة رسول الله ﷺ وحفظها سليمة نقية حتى وصلت إلينا غضة طرية ، ومن هذه الخطوات التي ساروها في سبيل النقد حتى أنقذوا السنة مما دبر لها من كيد ، ونظفوها مما علق بها من أوحال:

١ - اهتمامهم بالإسناد : لم يكن صحابة رسول الله ﷺ بعد وفاته يشك بعضهم في بعض ، ولم يكن التابعون يتوقفون عن قبول أي حديث يرويه صحابي عن رسول الله ﷺ حتى وقعت الفتنة ، وقام اليهودي الخاسر عبد الله بن سبأ

بدعوته الأئمة التي بناها على فكرة التشيع الغالي ، وأخذ الدسّ على السنة يربو  
عصراً بعد عصر ، عندئذ بدأ العلماء من الصحابة والتابعين يتحرون في نقل  
الأحاديث ولا يقبلون منها إلا ما عرفوا طريقها ورواتها ، واطمأنوا إلى ثقتهم  
وعداوتهم ، يقول محمد بن سيرين : «لم يكونوا يسألون عن الإسناد ، فلما  
وقعت الفتنة ، قالوا: سموا لنا رجالكم ، فينظر إلى أهل السنة فيؤخذ حديثهم ،  
وينظر إلى أهل البدع فلا يؤخذ حديثهم»<sup>(١)</sup> ، وأخرج مسلم في مقدمة صحيحه<sup>(٢)</sup>  
من طريق مجاهد قال: جاء بُشير العدوي إلى ابن عباس ، فجعل يحدث ويقول:  
قال رسول الله ﷺ ، قال رسول الله ﷺ ، فجعل ابن عباس لا يأذن<sup>(٣)</sup> لحديثه  
ولا ينظر إليه ، فقال : يا ابن عباس مالي لا أراك تسمع لحديثي؟ أحدثك عن  
رسول الله ﷺ ؛ ولا تسمع ، فقال ابن عباس : «إنا كنا مرة إذا سمعنا رجلاً  
يقول: قال رسول الله ﷺ ابتدرته أبصارنا ، وأصغينا إليه بأذاننا ، فلما ركب  
الناس الصعب والذلول ، لم نأخذ من الناس إلا ما نعرف». ثم أخذ التابعون في  
المطالبة بالإسناد حين فشا الكذب ، يقول ابن سيرين : «إن هذا العلم دين فانظروا  
عمن تأخذون دينكم»<sup>(٤)</sup> ، وقال ابن المبارك : «الإسناد من الدين ، ولولا الإسناد  
لقال من شاء ما شاء» ، وقال أيضاً<sup>(٥)</sup> : «بيننا وبين القوم القوائم» يعني الإسناد ،  
بل كان سلفنا ينكرون أشد النكير على من يروي بغير إسناد ، فعن عتبة بن أبي  
حكيم أنه كان عند إسحاق بن أبي فروة وعنده الزهري ، فجعل ابن أبي فروة  
يقول: قال رسول الله ﷺ ، فقال له الزهري : «قاتلك الله يا ابن أبي فروة  
ما أجراك على الله ، لا تُسند حديثك؟! تحدثنا بأحاديث ليس لها خطم ولا  
أزمة»؟!<sup>(٦)</sup> ، وعن بهز بن أسد أنه قال : «لا تأخذوا الحديث عن من لا يقول:

(١) مقدمة صحيح مسلم (١/ ١٥).

(٢) (١٣/١).

(٣) أي لا يستمع ولا يصغي ، ومنه سميت الأذن.

(٤) مقدمة صحيح مسلم (١/ ١٤) ، والمجروحين لابن حبان (٢١/١).

(٥) مقدمة صحيح مسلم (١/ ١٥).

(٦) معرفة علوم الحديث للحاكم (ص ٦).

ثنا»<sup>(١)</sup>. وقال سفيان الثوري: «الإسناد سلاح المؤمن، إذا لم يكن معه سلاح، فبأي شيء يقاتل؟»<sup>(٢)</sup>. وقال شعبة: «كل حديث ليس فيه: (حدثنا وأخبرنا) فهو مثل الرجل بالفلاة معه البعير ليس له خظام»<sup>(٣)</sup>.

٢ - التوثيق من الأحاديث، والرحلة في طلب ذلك: وذلك بالرجوع إلى الصحابة والتابعين وأئمة هذا الفن، فقد كان من عناية الله بسنة نبيه أن مدّ في أعمار عدد من أقطاب الصحابة وفقهائهم ليكونوا مرجعاً يهتدي الناس بهديهم، فلما وقع الكذب لجأ الناس إلى هؤلاء الصحابة يسألونهم ما عندهم أولاً، ويستفتونهم فيما يسمعون من أحاديث وآثار، كما أخرج مسلم في مقدمة صحيحه<sup>(٤)</sup> من طريق ابن أبي مليكة قال: كتبت إلى ابن عباس أسأله أن يكتب لي كتاباً ويخفي عني، فقال: «ولد ناصح، أنا أختار له الأمور اختياري وأخفي عنه!!» قال: فدعا بقضاء عليّ، فجعل يكتب منه أشياء، ويمر به الشيء فيقول: «والله ما قضى بهذا عليّ إلا أن يكون ضلّ».

ولغرض التثبت والتوثيق ذاته، كثرت رحلات التابعين فمن بعدهم، بل بعض الصحابة أيضاً من مصر إلى مصر، ومن إقليم إلى إقليم ليسمعوا الأحاديث الثابتة من الرواة الثقات، وقد سافر جابر بن عبد الله رضي الله عنهما مسيرة شهر إلى عبد الله بن أنيس في حديث واحد<sup>(٥)</sup>، ورحل أبو أيوب رضي الله عنه إلى مصر لسماع حديث<sup>(٦)</sup>، ويقول سعيد بن المسيب: إن كنت لأسير الليالي والأيام

(١) المجروحين لابن حبان (٩/١ ب).

(٢) انظر المجروحين (٢٧/١).

(٣) المجروحين (٢٧/١) لابن حبان.

(٤) (١٣/١).

(٥) علقه البخاري في صحيحه في باب (١٩) الخروج في طلب العلم، من كتاب العلم، وقد وصله البخاري في الأدب المفرد وأحمد والطبراني والبيهقي وغيرهم. وانظر باب (٢٦) الرحلة في المسألة النازلة.

(٦) أخرجه البيهقي وابن عبد البر، وانظر جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر، والكفاية والجامع للخطيب.

في طلب الحديث الواحد<sup>(١)</sup>، وحديث الشعبي مرة بحديث عن النبي ﷺ ثم قال لمن حدثه به: «خذها بغير شيء»، قد كان الرجل يرحل فيما دونها إلى المدينة<sup>(٢)</sup>، ويقول أبو العالية: «كنا نسمع الحديث عن الصحابة فلا نرضى حتى نركب إليهم فنسمعه منهم»، ويقول بشر بن عبد الله الحضرمي: «إني كنت لأركب إلى المصر من الأمصار في طلب الحديث الواحد لأسمعه». فرحم الله سلفنا الصالح الذين أسهروا ليلهم في كتابة الحديث ومذاكرته والرحلة فيه فكانوا كما قال يزيد ابن زريع: «لكل شيء فرسان، ولهذا العلم فرسان»<sup>(٣)</sup>. ويقول ابن حبان<sup>(٤)</sup>: «فرسان هذا العلم الذين حفظوا على المسلمين الدين، وهدوهم إلى الصراط المستقيم، الذين آثروا قطع المساويز والفقار على التنعم في الديار والأوطان، في طلب السنن في الأمصار، وجمعها بالوجل والأسفار والدوران في جميع الأقطار، حتى إن أحدهم ليرحل في الحديث الواحد الفراسخ البعيدة، وفي الكلمة الواحدة الأيام الكثيرة لئلا يدخل مُضِلٌّ في السنن شيئاً يُضِلُّ به، وإن فعل فهِم الذابون عن رسول الله ﷺ ذلك الكذب، والقائمون بنصرة الدين». ثم ذكر ابن حبان صوراً عديدة للبحث والتفتيش عن السنن والأخبار، ثم قال: «فهذه عناية هذه الطائفة بحفظ السنن على المسلمين، وذبح الكذب عن رسول رب العالمين، ولولاهم لتغيرت الأحكام عن سننها حتى لم يكن يعرف أحد صحيحها من سقيمها، والملزق بالنبي ﷺ والموضوع عليه، مما روى عنه الثقات والأئمة في الدين»<sup>(٥)</sup>.

**٣ - نقد الرواة، وبيان حالهم جرحاً وتعديلاً: وهذا باب عظيم وصل منه العلماء إلى تمييز الصحيح من المكذوب، والقوي من الضعيف، وقد أبلوا فيه بلاء حسناً، وتتبعوا الرواة ودرسوا حياتهم وتاريخهم وسيرتهم، وما خفي من**

(١) جامع بيان العلم وفضله (٩٤/١).

(٢) انظر صحيح البخاري (١٢٦/٩ / رقم ٥٠٨٣)، وجامع بيان العلم (٩٢/١).

(٣) انظر: المجروحين لابن حبان (٢٧/١).

(٤) انظر: المجروحين (٣٣/١) لابن حبان.

أمرهم وما ظهر ، ولم تأخذهم في الله لومة لائم ، ولا منعهم عن تجريح الرواة والتشهير بهم ورع ولا حرج ، وقيل ليحيى بن سعيد القطان: أما تخشى أن يكون هؤلاء الذين تركت حديثهم خصماءك عند الله يوم القيامة؟. فقال: «لأن يكون هؤلاء خصمي أحب إليّ من أن يكون خصمي رسول الله ﷺ يقول: لِمَ لَمْ تَذِبْ الكذب عن حديثي؟». وعن أبي زيد الأنصاري النحوي قال: أتينا شعبة يوم مطر فقال: «ليس هذا يوم حديث ، اليوم يوم غيبة ، تعالوا نغتاب الكذابين»<sup>(١)</sup>، وعن مكّي بن إبراهيم قال: كان شعبة يأتي عمران بن حدير فيقول: «تعال حتى نغتاب ساعة في الله عز وجل ، نذكر مساويء أصحاب الحديث»<sup>(٢)</sup>. وعن محمد بن بNDAR قال: قلت لأحمد بن حنبل: إنه ليشتد عليّ أن أقول: فلان ضعيف ، فلان كذاب ، قال أحمد: «إذا سكّ أنت ، وسكّ أنا فمن يعرف الجاهل الصحيح من السقيم»<sup>(٣)</sup>. وعن الإمام الشافعي أنه قال: «لولا شعبة ما عرف الحديث بالعراق ، كان يجيء إلى الرجل فيقول: لا تحدث وإلا استعديت عليك السلطان»<sup>(٤)</sup>. وعن ابن مهدي قال: مررت مع سفيان الثوري برجل فقال: «كذاب والله لولا أنه لا يحل لي أن أسكت عنه لسكّ»، وعن الثوري أيضاً أنه قال: «ما أستر على أحد يكذب في حديثه»<sup>(٥)</sup>.

فهؤلاء أئمة المسلمين وأهل الورع في الدين أباحوا القدح في المحدثين ، وبينوا الضعفاء والمتروكين ، وأخبروا أن السكوت عنه ليس مما يحل ، وأن إبداءه أفضل من الإغضاء عنه ، وأن هذا لا يُعد من الغيبة المحرمة. وقد وضعوا لذلك قواعد ساروا عليها فيمن يؤخذ منه ومن لا يؤخذ، ومن يكتب عنه ومن لا يكتب. وذكر العلماء من أصناف المتروكين الذين لا يؤخذ حديثهم:

(١) انظر الكفاية (١١٩) للخطيب.

(٢) انظر المجروحين (١٩/١) لابن حبان.

(٣) انظر الكفاية (٤٦) للخطيب.

(٤) الجامع لأخلاق الراوى وآداب السامع (١٤٩/١).

(٥) انظر المجروحين لابن حبان (٢١/١).

أ- الكذابون على رسول الله ﷺ: وقد أجمع أهل العلم على أنه لا يؤخذ حديث من كذب على النبي ﷺ، كما أجمعوا على أنه من أكبر الكبائر، واختلفوا في كفره؛ فقال به جماعة، وقال آخرون بوجوب قتله، واختلفوا في توبته هل تقبل أم لا؟ فرأى أحمد بن حنبل وأبو بكر الحميدي شيخ البخاري أنه لا تقبل توبته أبداً، واختار النووي القطع بصحة توبته وقبول روايته كشهادته، وحاله كحال الكافر إذا أسلم، وذهب أبو المظفر السمعاني إلى أن من كذب في خبر واحد وجب إسقاط ما تقدم من أحاديثه<sup>(١)</sup>.

ب- الكذابون في أحاديثهم العامة ولو لم يكذبوا على الرسول ﷺ: وقد اتفقوا على أن من عرف عنه الكذب ولو مرة واحدة ترك حديثه، قال الإمام مالك رحمه الله: «لا يؤخذ العلم عن أربعة: رجل معلن بالسفه وإن كان أروى الناس، ورجل يكذب في أحاديث الناس وإن كنت لا أتهمه أن يكذب على رسول الله ﷺ، وصاحب هوى يدعو الناس إلى هواه، وشيخ له فضل وعبادة إذا كان لا يعرف ما يحدث به». أما إذا تاب من كذبه وعرفت عدالته بعد ذلك، فالجمهور على قبول توبته وخبره، وخالف أبو بكر الصيرفي فقال: كل من أسقطنا خبره من أهل النقل بكذب وجدناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهر.

ج- أصحاب البدع وأهل الأهواء: وكذلك اتفقوا على عدم قبول حديث صاحب البدعة إذا كفر ببدعته، وكذا إذا استحل الكذب وإن لم يكفر ببدعته، أما إذا لم يستحل الكذب فهل يقبل أم لا؟، أو يفرق بين كونه داعية أو غير داعية؟ قال الحافظ ابن كثير: «في ذلك نزاع قديم وحديث، والذي عليه الأكثرون التفصيل بين الداعية وغيره، وقد حكى عن نص الشافعي، وقد حكى ابن حبان عليه الاتفاق، فقال: لا يجوز الاحتجاج به عند أئمتنا قاطبة، لا أعلم بينهم خلافاً. قال ابن الصلاح: وهذا أعدل الأقوال وأولاهها، والقول بالمنع مطلقاً

(١) انظر: تدريب الراوي بشرح تقريب النواوي (٣٢٩/١) للسيوطي، والباعث الحثيث لابن كثير (ص ١٤٣ - ط مكتبة السنة بالقاهرة).

بعيد ، مباحد للشائع عن أئمة الحديث ، فإن كتبهم طافحة بالرواية عن المبتدعة غير الدعاة ، ففي الصحيحين من حديثهم في الشواهد والأصول كثير ، والله أعلم . وقد قال الشافعي : أقبل شهادة أهل الأهواء إلا الخطائية من الرافضة ، لأنهم يروون الشهادة بالزور لموافقيهم<sup>(١)</sup> ، فلم يفرق الشافعي في هذا النص بين الداعية وغيره ، ثم ما الفرق في المعنى بينهما؟ وهذا البخاري قد خرج لعمران بن حطان الخارجي - ماح عبد الرحمن بن ملجم قاتل علي - وهذا من أكبر الدعاة إلى البدعة ، والله أعلم<sup>(٢)</sup> . والذي يظهر أنهم يرفضون رواية المبتدع إذا روى ما يوافق بدعته ، أو كان من طائفة عرفت بإباحة الكذب ووضع الحديث في سبيل أهوائها ، ولهذا رفضوا رواية الرافضة<sup>(٣)</sup> وقبلوا رواية بعض الشيعة الذين عرفوا بالصدق والأمانة ، كما قبلوا رواية المبتدع إذا كان هو أو جماعته لا يستحلون الكذب مثل (عمران بن حطان) ، والله تعالى أعلم بالصواب .

د - الزنادقة : وكذلك الفساق والمغفلون الذين لا يفهمون ما يحدثون ، وكل من لا تتوافر فيهم صفات القبول من العدالة والضبط والفهم ، قال ابن كثير : «المقبول : الثقة الضابط لما يرويه ، وهو : المسلم العاقل البالغ ، سالماً من أسباب الفسق وخوارم المروءة ، وأن يكون مع ذلك متيقظاً غير مغفل ، حافظاً إن حدث من حفظه ، فاهماً إن حدث على المعنى ، فإن اختل شرط مما ذكرنا ردت روايته»<sup>(٤)</sup> . فأساس قبول خبر الراوي : أن يوثق به في روايته ، ذكراً كان أو أنثى ، حراً أو عبداً ، فيكون موضعاً للثقة به في دينه ، بأن يكون عدلاً ، وفي روايته بأن يكون ضابطاً .

(١) نقل الإمام عبد القاهر البغدادي في (الفرق بين الفرق) (ص ١٧١) أن الشافعي في كتاب القياس أشار إلى رجوعه عن قبول شهادة المعتزلة وأهل الأهواء ، وبه قال مالك وفقهاء المدينة .

(٢) الباحث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث (ص ١٤٠ - ١٤٢ - ط مكتبة السنة بالقاهرة) .

(٣) يقول يزيد بن هارون : «يكتب عن كل صاحب بدعة إذا لم يكن داعية إلا الرافضة فإنهم يكذبون» ، وقال شيخ الإسلام ابن تيمية في منهاج السنة النبوية (١/٥٩) : «وقد اتفق أهل العلم بالنقل والرواية والإسناد على أن الرافضة أكذب الطوائف ، والكذب فيهم قديم ، ولهذا كان أئمة الإسلام يعلمون امتيازهم بكثرة الكذب» .

(٤) الباحث الحثيث (ص ١٣٠) بتحقيق الشيخ أحمد شاكر - ط مكتبة السنة بالقاهرة .



- كما توقف الأئمة في قبول مرويات بعض الأصناف من الرواة إلا إذا توبعوا أو شهدت لهم روايات الثقات ، ومن هؤلاء :

من اختلف في تجريحه وتعديله ، ومن كثر خطؤه وخالف الأئمة الثقات في مروياتهم ، ومن كثر نسيانه ، ومن اختلط آخر عمره ولم يتميز حديثه <sup>(١)</sup> ، ومن ساء حفظه ، ومن كان يأخذ عن الثقات والضعفاء ولا يتحرى .

٤ - وضع قواعد عامة لتقسيم الأخبار وتمييزها : وذلك أن العلماء قسّموا الحديث إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي : صحيح ، وحسن ، وضعيف .

أ - الصحيح : وحده العلماء بقولهم : هو ما اتصل سنده بنقل العدل تام الضبط عن مثله حتى ينتهي إلى رسول الله ﷺ أو إلى منتهاه من صحابي أو من دونه ، ولا يكون شاذاً ولا معللاً بعلّة قاذحة <sup>(٢)</sup> . وهذا ما يسمى بالصحيح لذاته <sup>(٣)</sup> ، وتتفاوت رتبة بتفاوت أوصافه .

والمراد بالاتصال : هو ما سلم إسناده من سقوط فيه ، بحيث يكون كل من رجاله سمع ذلك المروي من شيخه ، ويعرف ذلك بتصريح الراوي عن شيخه بصيغة أداء صريحة مثل : (سمعت ، حدثني ، أخبرني . . .) أما في حالة الأداء بصيغة محتملة ؛ فتقبل هذه الصيغة بشرطين : أولها سلامة الراوي من التدليس ، وثانيهما : المعاصرة وإمكانية اللقاء <sup>(٤)</sup> .

وأما العدالة : فهي ملكة تحمل الراوي على ملازمة التقوى والمروءة ، فالعدل هو المسلم البالغ العاقل السالم من أسباب الفسق وخوارم المروءة ، والمراد بالتقوى : اجتناب الأعمال السيئة من شرك أو فسق أو بدعة . والمروءة : هي أن يفعل ما

(١) من المعروف أن المختلط إذا كان صدوقاً تقبل مروياته قبل الاختلاط ، وترد بعد الاختلاط .

(٢) انظر نزهة النظر (ص ٨٢) ، والباعث الحثيث (٢٨) ، وغيرهما من كتب المصطلح .

(٣) هناك قسم آخر للصحيح وهو الصحيح لغيره ؛ وهو الحسن لذاته إذا تعددت طرقه .

(٤) هذا عند مسلم وجمع كبير من العلماء ، أما علي بن المديني والبخاري وغيرهما فاشتروا ثبوت لقاء الراوي لشيخه ولو مرة .

يجمله ويزينه ، ويدع ما يدتسه ويشينه . وأما الضبط : فالمراد به إتقان الراوي ، وهي ملكة تحملُ الراوي - تحملاً وأداءً - على الحفظ واليقظة والنباهة والمعرفة ، وعدم الغفلة أو النسيان ، والضبط قسمان : أولهما : ضبط الصدر (حفظاً في الذاكرة) وهو أن يُثبت ما سمعه بحيث يتمكن من استحضاره متى شاء ، وثانيهما : ضبط كتاب (حفظاً في كتاب مستقل مصون) وهو صيانة الكتاب لديه منذ سمع فيه وصححه إلى أن يؤدي منه . والشذوذ : هو مخالفة الراوي الشقة (المقبول) لمن هو أوثق منه (أولى منه) صفة أو عدداً . والعلة : هي سبب غامض خفي يقدر في صحة الحديث أو الخبر مع أن الظاهر السلامة منه ، والمعلل : ما فيه علة ، وهناك علل لكنها غير قاذحة ، وإن أطلق عليها البعض لفظ (العلة).

ب - الحسن : واختلفوا في حدّه ، يقول ابن الصلاح : «وهذا النوع لما كان وسطاً بين الصحيح والضعيف في نظر الناظر - لا في نفس الأمر - عسر التعبير عنه وضبطه على كثير من أهل هذه الصناعة ، وذلك لأنه أمر نسبي ، شيء ينقدح عند الحافظ ، ربما تقصر عبارته عنه»<sup>(١)</sup>.

وقد تجشم كثير منهم حدّه ، فقال الخطابي : «هو ما عرف مخرجه واشتهر رجاله ، وعليه مدار أكثر الحديث ، وهو الذي يقبله أكثر العلماء ، ويستعمله عامة الفقهاء» ، وردّه ابن كثير بقوله : «فإن كان المعروف هو قوله (ما عرف مخرجه واشتهر رجاله) فالحديث الصحيح كذلك ، بل والضعيف ، وإن كان بقية الكلام من تمام الحدّ ، فليس هذا الذي ذكره مسلماً له ؛ أن أكثر الحديث من قبيل الحسان ، ولا هو الذي يقبله أكثر العلماء ويستعمله عامة الفقهاء» . وقال ابن الجوزي : «الحديث الذي فيه ضعف قريب محتمل هو الحديث الحسن ، ويصلح للعمل به» . وقال الترمذي : «كل حديث يُروى لا يكون في إسناده من يتهم بالكذب ولا يكون الحديث شاذّاً ، ويروى من غير وجه نحو ذاك فهو عندنا حديث حسن»<sup>(٢)</sup> . والراجح أن الحسن لذاته هو الصحيح لذاته مع خفة الضبط ،

(١) انظر مقدمة ابن الصلاح ، والباعث الحثيث (ص ٥٢ ، ٥٣) ط . مكتبة السنة بالقاهرة .

(٢) انظر العلل الصغير في نهاية جامع الترمذي (٥ / ٧٥٨) ، وانظر شرح علل الترمذي (١ / ٣٤٠) لابن

كما ذكر الحافظ ابن حجر في نزهة النظر<sup>(١)</sup>، وقال ابن الصلاح: «وكل هذا مستبهم لا يشفي الغليل، وليس فيما ذكره الترمذي والخطابي ما يفصل الحسن عن الصحيح، وقد أمعنت النظر في ذلك والبحث، فتفتح لي واتضح أن الحديث الحسن قسمان: أحدهما: الحديث الذي لا يخلو رجال إسناده من مستور لم تتحقق أهليته غير أنه ليس مغفلاً كثير الخطأ، ولا هو متهم بالكذب، ويكون متن الحديث قد روي مثله أو نحوه من وجه آخر، فيخرج بذلك عن كونه شاذاً أو منكراً... وكلام الترمذي على هذا القسم يتنزل<sup>(٢)</sup>. والقسم الثاني: أن يكون راويه من المشهورين بالصدق والأمانة ولم يبلغ درجة رجال الصحيح في الحفظ والإتقان، ولا يُعدّ ما ينفرد به منكراً، ولا يكون المتن شاذاً ولا معللاً... وعلى هذا يتنزل كلام الخطابي... والذي ذكرناه يجمع بين كلاهما».

وبالنسبة للحسن لغيره: لا يلزم من ورود الحديث من طرق متعددة أن يكون حسناً؛ لأن الضعف يتفاوت، فمنه ما لا يزول بالمتابعات - يعنى لا يؤثر كونه تابعاً أو متبوعاً - كرواية الكذابين والمتروكين، ومنه ضعف يزول بالمتابعة، كما إذا كان راويه سيء الحفظ، فإن المتابعة تنفع حينئذ، ولهذا يقول الشيخ أحمد شاكر: «وبذلك يتبين خطأ كثير من العلماء المتأخرين في إطلاقهم أن الحديث الضعيف إذا جاء من طرق متعددة ضعيفة ارتقى إلى درجة الحسن أو الصحيح. فإنه إذا كان ضعف الحديث لفسق الراوي أو اتهامه بالكذب ثم جاء من طرق أخرى من هذا النوع؛ ازداد ضعفاً إلى ضعف؛ لأن تفرد المتهمين بالكذب أو المجروحين في عدالتهم بحيث لا يرويه غيرهم، يرفع الثقة بحديثهم، ويؤيد ضعف روايتهم، وهذا واضح»<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر النخبة وشرحها (٩١). وإذا تعددت طرق الحسن لذاته ارتقى إلى رتبة الصحيح لغيره.

(٢) وهو الحسن لغيره، وقال الحافظ في النخبة (١٣٩): «ومنى توبع السيء الحفظ بمعتبر - وكذا المستور والمرسل والمدلس، صار حديثهم حسناً لذاته، بل بالمجموع» وانظر نزهة النظر شرح نخبة الفكر.

(٣) انظر الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث (ص ٥٧ ط). مكتبة السنة.

جـ- الضعيف : وهو ما لم تجتمع فيه صفات الصحيح ولا صفات الحسن ، أو ما فقد شرطاً أو أكثر من شروط الصحيح أو الحسن ، وهو أنواع كثيرة سُميت باعتبار منشأ الضعف إما في سنده أو في متنه . وكما أن الصحيح تتفاوت رتبته بحسب تفاوت أوصاف رواته وشروطه ، كذلك الضعيف بعضه أوهى من بعض ، ويرجع الضعف في الجملة إلى سببين رئيسيين هما : سقط في الإسناد أو طعن في الراوي .

**السبب الأول : سقط في الإسناد :** وهو انقطاع سلسلة الإسناد بسقوط راوٍ أو أكثر عمداً أو عن غير عمد ، سواء كان من أول السند أو من آخره أو من أثنائه ، والسقط قسمان : أحدهما ظاهر والآخر خفي .

**أولاً : السقط الظاهر :** ويشمل أربعة أنواع من علوم الحديث هي : المعلق - المرسل - المعضل - المنقطع .

- المعلق : وهو ما حذف من مبدأ إسناده (أول الإسناد من جهة المصنف أو المُسند) راوٍ أو أكثر على التوالي ، حتى وإن حذف السند كله .

والمعلق مردود مطلقاً - إلا إذا عرف إسناده حكم عليه بما يستحق - لأنه فقد شرط اتصال الإسناد ، باستثناء معلقات الصحيحين (كثيرة جداً عند البخاري ، وقليلة جداً عند مسلم) ، ومعلقات الصحيحين حكمها <sup>(١)</sup> كالآتي :

(\*) ما ذكر منها بصيغة الجزم ، مثل (قال) ، و(ذكر) ، و(حكى) ، و(روى) . فهو حكم بصحته إلى المضاف إليه (أو عن المضاف إليه) ويبقى النظر بعد ذلك في الجزء المبرز (الظاهر) من الإسناد .

(١) هذا الحكم عرف بالتبع والاستقراء ، وقد جمع الحافظ ابن حجر تعليقات البخاري ومن وصلها في كتابه الفذ (تغليق التعليق) ، وهو مطبوع في خمسة مجلدات ، طبعته دار عمار بالأردن بالاشتراك مع المكتب الإسلامي .

(\*) ما ذكر منها بصيغة التمريض ، مثل (قيل) ، و(ذكر) ، و(يروى) ، و(يحكى) . فليس فيه حكم بصحته عن المضاف إليه ، بل فيه الصحيح والحسن والضعيف .

- المرسل : هو ما رفعه التابعي إلى النبي ﷺ ، أو ما سقط من آخر إسناده - من بعد التابعي - راوٍ ، ولا يُدرى هل الساقط صحابي أم لا؟<sup>(١)</sup> .

ومن المراسيل : مرسل الصحابي وهو : ما أخبر به الصحابي عن قول رسول الله ﷺ أو فعله ، ولم يسمعه أو يشاهده ؛ إما لصغر سنّه أو تأخر إسلامه أو غيابه عن الواقعة ، وهذا النوع كثير لصغر الصحابة أمثال ابن عباس وابن الزبير والحسن بن علي وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين .

والراجع في المرسل أنه مردود إلا مراسيل الصحابة ؛ فإن الصحيح المشهور عند أهل العلم أنه صحيح محتج به ؛ لأن الأصل أن صغار الصحابة - أو من أرسل من الصحابة - إنما يروونها أو يسمعونها من صحابي آخر ، ولأن رواية الصحابة عن التابعين نادرة ، وإذا رووا عنهم بينها ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

- المعضل : وهو ما سقط من إسناده راويان فأكثر على التوالي . وقد يجتمع المعضل مع المعلق في صورة واحدة ، وهي أن يحذف من مبدأ إسناده راويان متواليان ، فهو معضل ومعلق في آن واحد .

وهناك صورة أخرى للمعضل وهي : أن يحذف الصحابي والنبي ﷺ من الإسناد مع وقف الحديث على التابعي ، كقول الأعمش عن الشعبي : «يقال للرجل يوم القيامة :

عملت كذا وكذا ، فيقول : ما عملته فيختم على فيه ، فتنتطق جوارحه أو لسانه . . . » فقد أعضله الأعمش ، وهو عند الشعبي متصل مسند ، فقد أخرجه

(١) هذا أولى من قول البعض بأن حدّ المرسل : ما سقط من إسناده الصحابي . لأنه لو كان كذلك لكان مقبولا ؛ لأن الصحابة كلهم عدول ثقات ، ولا تضر جهالة الصحابي .

مسلم في صحيحه (رقم ٢٩٦٩) من طريق فضيل بن عمرو عن الشعبي عن أنس قال: كنا عند رسول الله ﷺ فضحك، فقال: «هل تدرون مم أضحك؟» قال قلنا: الله ورسوله أعلم، قال: «من مخاطبة العبد ربه . يقول: يا رب ألم تجرني من الظلم؟ ... فيختم على فيه ، فيقال لأركانه: انطقي ، قال: فتنتطق بأعماله ...» الحديث<sup>(١)</sup>.

ولا يتيهأ الحكم لكل ما أضيف إلى التابعي بذلك إلا بعد تبينه بجهة أخرى ، فقد يكون مقطوعاً<sup>(٢)</sup>. ثم إنه قد يكون الحديث معضلاً ، ويجيء من غير طريق من أعضله متصلاً.

واعلم أنه قد وقع التعبير بالمعضل - في كلام جماعة من أئمة الحديث - فيما لم يسقط منه شيء البتة، بل لإشكال في معناه ، وله أمثلة كثيرة<sup>(٣)</sup>، ولذلك يقول الحافظ ابن حجر: «فإما أن يكونوا يطلقون المعضل لمعنيين ، أو يكون المعضل الذي عرف به المصنف - وهو المتعلق بالإسناد - بفتح الضاد ، وهذا الذي نقلناه من كلام هؤلاء الأئمة<sup>(٤)</sup> بكسر الضاد (المُعْضِل) ويعنون به: المستغلق الشديد. وفي الجملة فالتنبيه علي ذلك كان متعيناً»<sup>(٥)</sup>.

- المنقطع : وهو ما لم يتصل إسناده بسقوط راوٍ أو أكثر في موضع أو أكثر بشرط عدم التوالي<sup>(٦)</sup>.

(١) وانظر معرفة علوم الحديث (٤٨ - ٤٩) للحاكم ، والباعث الخبيث (ص ٧٢) ، وفتح المغيث (١٨٧/١) للسخاوي.

(٢) أي من كلام التابعي موقوفاً عليه.

(٣) انظر فتح المغيث (١٨٨/١) للسخاوي ، والنكت على ابن الصلاح للحافظ ابن حجر (٥٧٥/٢).

(٤) أي التسمية لما ليس فيه سقط في إسناده البتة.

(٥) انظر النكت على كتاب ابن الصلاح (٢ / ٥٧٩) للحافظ ابن حجر.

(٦) وينبغي أن يفرق بين المقطوع والمنقطع ، فالمقطوع: هو كلام التابعي فمن بعده (أي مواقف التابعين) لذا فهو من مباحث التون ، أما المنقطع فمن مباحث الإسناد.

**ثانياً : السقط الخفي :** وهو نوعان : المدلس ، والمرسل الخفي.

- **المدلس :** وهو إخفاء عيب في الإسناد وتحسين ظاهره ، والتدليس : كتمان عيب السلعة عن المشتري ليقع فيها ، وأصله من الدّكس وهو اختلاط النور بالظلام ، فكأن المدلس أظلم أمره فصار الحديث مدلساً ، والتدليس له أقسام كثيرة منها :

\* **تدليس الإسناد :** أن يروي الراوي المدلس عن من سمع منه ولقيه أحاديث لم يسمعها منه ، ويروي الحديث بصيغة من الصيغ المحتملة مثل (عن ، قال).

\* **تدليس التسوية :** أن يروي المدلس عن شيخه ثم يسقط ضعيفاً بين ثقتين قد سمع أحدهما من الآخر أو لقيه ، ويرويه بصيغة محتملة . وهذا النوع هو شر أنواع التدليس .

\* **تدليس العطف :** أن يروي المدلس عن شيخين من شيوخه ما سمعاه من شيخ اشتركا فيه ويكون قد سمع ذلك من أحدهما دون الآخر ، فيصرح عن الأول بالسماع ويعطف الثاني عليه ، وهو لم يسمع منه .

\* **تدليس السكوت :** كأن يقول الراوي حدثنا أو سمعت ثم يسكت ينوي القطع ، ثم يقول : هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة . . . مثلاً .

\* **تدليس الصيغ :** كأن يقول المدلس أخبرنا ويستعملها في غير السماع ، فقد ثبت عن أبي نعيم الأصبهاني أنه كان يقول في الإجازة (أخبرنا) ، وفي السماع (حدثنا) . وكذا يصنع كثير من حفاظ المغاربة .

\* **تدليس الشيوخ :** وهو أن يسمي الراوي شيخه أو يكتبه أو ينسبه أو يصفه بغير ما اشتهر به تسميةً لأمره وتوعيراً للوقوف على حاله أو لغير ذلك من المقاصد .

\* تدليس البلدان : كأن يقول الراوي المصري - مثلاً - : (حدثني فلان بالأندلس) وأراد موضعاً بالقراة ، أو قال : (بزقاق حلب) وأراد موضعاً بالقاهرة . أو قال البغدادي : (حدثني فلان بما وراء النهر) وأراد نهر دجلة . ولذلك أمثلة كثيرة ، وحكمه الكراهة لأنه يدخل في باب التشبيح وإيهام الرحلة في طلب الحديث إلا إن كان هناك قرينة تدل على عدم إرادة التكثير ، فلا كراهة<sup>(١)</sup> .

- **المرسل الخفي** : وهو أن يروي الراوي عمن عاصره ولم يلقه ، ويرويه بصيغة من الصيغ المحتملة ، والفرق بين المرسل الخفي والتدليس : أن الراوي في التدليس قد لقي شيخه وسمع منه في الجملة ، فيوهم بذلك أنه قد سمع منه هذه الأحاديث المدلّسة ، أما في حالة المرسل الخفي فلا إيهام لأنه لم يلقه ، وبالتالي لم يسمع منه ، والمرسل الخفي مردود لأن له حكم المنقطع .

**السبب الثاني : الطعن في الراوي** : والمراد به جرح الراوي باللسان والتكلم فيه من ناحية عدالته ودينه ، ومن ناحية ضبطه وحفظه ويقظته وإتقانه .

وأسباب الطعن عشرة أمور رئيسية تقدر في الراوي ، منها خمسة قواعد تتعلق بالعدالة ، وخمسة أخرى تتعلق بالضبط .

**أولاً : أسباب الطعن في الراوي من قبل عدالته** : وهي : الكذب - الاتهام بالكذب - الفسق - البدعة - الجهالة .

١ - الكذب : إذا كان سبب الطعن هو الكذب على رسول الله ﷺ فحديثه يسمى الموضوع<sup>(٢)</sup> .

٢ - الاتهام بالكذب : وحديثه يسمى المتروك ، وهو الحديث الذي في إسناده راو متهم بالكذب ، وسبب اتهام الراوي بالكذب : ألا يروى الحديث إلا من جهته ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة التي استنبطها الأئمة من مجموع النصوص الصحيحة ، أو أن يُعرف الراوي بالكذب في كلام الناس ، لكن لم يظهر منه الكذب في الحديث النبوي .

(١) انظر النكت على كتاب ابن الصلاح (٢ / ٦٥١) لابن حجر .

(٢) انظر ما تقدم ذكره في الفصل الثاني من هذه المقدمة (ص ٤٨) .



٣ - الفسق: وظهور فسق الراوى إما بارتكاب الكبائر أو الإصرار على الصفات، وحديثه يسمى المنكر<sup>(١)</sup>.

٤ - البدعة: وهي الحدث في الدين بعد الإكمال أو ما استحدث بعد النبي ﷺ من الأهواء والأعمال أو كما قال الشاطبي<sup>(٢)</sup>: «طريقة في الدين مخترعة تضاهي الشرعية يقصد بالسلوك عليها ما يقصد بالطريقة الشرعية». والبدعة نوعان: بدعة مكفرة: أي يكفر صاحبها بسببها مثل من أنكر أمراً متواتراً من الشرع معلوماً من الدين بالضرورة أو من اعتقد عكسه. بدعة مفسدة: أي يفسق صاحبها بسببها وهو من لا تقتضي بدعته التكفير أصلاً.

وأما حكم رواية المبتدع ، فإن كانت بدعته مكفرة فترد روايته على القول الصحيح ، وإن كانت بدعته مفسدة ففيها خلاف ، والراجح قبول روايته - إذا كان معروفاً بالضبط والإنقان ، ولا يستحل الكذب - بشرطين: ألا يكون داعية إلى بدعته ، وألا يكون الحديث مما يؤيد أو يروج لبدعته<sup>(٣)</sup>.

وليس لحديث المبتدع اسم خاص ، وإنما حديثه من نوع المردود ، ولا يقبل إلا بالشروط السابقة.

٥ - الجهالة: وهي عدم معرفة الراوى - عينه أو حاله - أو عدم اشتهار الراوى بالحديث ، وأسباب جهالة الراوى : كثرة نعوت الراوى من اسم أو كنية أو لقب فيظن أنه راوٍ آخر. وقلة روايته، وعدم التصريح باسمه ، ويسمى حديثه المجهول. ويمكن تقسيم المجهول إلى ثلاثة أقسام:

\* مجهول العين : وهو من ذكر اسمه ولكن لم يرو عنه إلا راوٍ واحد فقط ، وهو مع ذلك لم يوثقه أحد الأئمة المعتبرين.

(١) المنكر هو: الحديث الذي في إسناده راوٍ فحش غلطه أو كثرت غفلته أو ظهر فسقه.

وهناك تعريف آخر للمنكر وهو: ما رواه الراوى الضعيف مخالفاً لما رواه الثقة.

(٢) انظر الاعتصام للشاطبي.

(٣) انظر ما سبق أن ذكرناه في هذا الفصل. (ص 71 ، 72).

\* مجهول الحال: وهو من ذكر اسمه وروى عنه اثنان فصاعداً ، ولم يوثقه معتبر ، وهو ما يسمى بالمستور.

\* المبهم: وهو من لم يصرح باسمه في الإسناد ، مثل حدثني رجل أو شيخ أو نحو ذلك ، وحكمه أنه مردود حتى ولو أبهم بلفظ التعديل مثل حدثني الثقة إلا إذا عرف اسمه من طرق أخرى وكان ثقة.

**ثانياً : أسباب الطعن في الراوي من قبل ضبطه:** وهي خمسة قواعد: فحش الغلط - كثرة الغفلة - سوء الحفظ - كثرة الأوهام - مخالفة الثقات.

١، ٢ - فحش الغلط ، وكثرة الغفلة: وفرط الغفلة وكثرة الغلط متقاريان ، لكن الغفلة تكون في السماع وتحمل الحديث (تلقيه عن الشيوخ)، والغلط يكون في الإسماع والأداء للطلاب.

٣ - سوء الحفظ: وهو من لم يرجح جانب إصابته على جانب خطئه ، وهو نوعان:

- سوء حفظ لازم: وهو أن ينشأ سوء الحفظ مع الراوي من أول حياته ويلزمه دائماً ، وحكمه الردّ حيث أنه مجروح في ضبطه وإتقانه .

- سوء حفظ طارئ: وهو أن يكون سوء الحفظ قد طرأ على الراوي بعد ذلك وذلك بسبب كبره وشيخوخته أو ذهاب بصره أو احتراق كتبه التي يعتمد عليها أو لمرضه أو نحو ذلك من الأسباب المؤثرة على حفظ الراوي ، وهذا ما يسمى بالاختلاط.

وحكم رواية المختلط فيها تفصيل : فمن حدث منهم بعد اختلاطه ؛ يقبل فقط ما تميّز من حديثه قبل الاختلاط ، ويردّ ما حدث به بعد الاختلاط ، ومن لم يتميز حديثه - هل حدث به قبل الاختلاط أو بعده - يطرح حديثه ويتوقف فيه حتى يعرض على أحاديث الثقات ، وأما من لم يحدث بعد اختلاطه فيقبل حديثه بحسب درجته.

٤ - كثرة الأوهام: وأما الطعن من جهة الوهم والنسيان اللذين أخطأ بهما الراوى ، وروى على سبيل التوهم ، إن حصل الاطلاع على ذلك بقرائن - أو جمع للطرق - دالة على وجود علل وأسباب قاذحة كان الحديث معللاً وهو من أغمض أنواع علوم الحديث وأدقها ، ولا يقوم به إلا من رزقه الله تعالى فهماً ثاقباً وحفظاً واسعاً ، ومعرفة تامة بمراتب الرواة ، وملكة قوية بالأسانيد والمتون ، ولهذا لم يتكلم في المعلل إلا القليل من أئمة أهل الشأن كعلي بن المدينى وأحمد ابن حنبل والبخاري ويعقوب بن شيبة وأبي حاتم وأبي زرعة والدارقطني . وقد تقصر عبارة المعلل عن إقامة الحجة على دعواه كالصيرفي في نقد الدينار والدرهم .

٥ - مخالفة الثقات: في الإسناد أو المتن ، والمخالفة على أنحاء متعددة تكون موجبة للشذوذ ، والباعث على مخالفة الثقات إنما هو عدم الضبط والحفظ وعدم الصيانة عن التغير والتبدل ، فمنها:

- المدرج: وهو ما غير سياق إسناده أو أدخل في متنه ما ليس منه بلا فصل ، وهو مأخوذ من أدرجت الشيء في الشيء إذا أدخلته فيه وضمته إياه . وهو قسمان:

\* مدرج الإسناد: وله صور كثيرة <sup>(١)</sup> منها : أن يكون الراوي سمع الحديث بأسانيد مختلفة فيرويه عنه راوٍ آخر فيجمع الكل على إسناد واحد ولا يبين ، ومنها أن يكون الحديث عند راوٍ بإسناد وعنده حديث آخر بإسناد غيره فيأتي أحد الرواة ويروي عنه الحديثين بإسناده ويحدث التداخل ، ومنها أن يحدث الشيخ فيسوق الإسناد ثم يعرض له عارض فيقول كلاماً من عنده (من قبل نفسه) فيظن بعض من سمعه أن ذلك متن ذلك الإسناد ، والبعض جعل هذا من الموضوع غير المتعمد ، ووضعوه في مدرج الإسناد أليق كما قال الحافظ .

\* مدرج المتن: وهو ما أدخل فيه ما ليس منه من غير فصل ولا بيان ، وقد

(١) وانظر : نزهة النظر (١٢٤ - ١٢٥)، والنكت (٢ / ٨١١ - ٨٣٧) كلاهما للحافظ ابن حجر ، وفتح المفتي (١ / ٢٨١ - ٢٩٣) للسخاوي ، والباعث الخثيث (ص ١٠٢) للشيخ أحمد شاکر ، وغيرها من كتب المصطلح .

يكون الإدراج في أول متن الحديث وهو قليل ، وقد يكون في أثناء المتن وهو أقل ، والغالب أن يكون الإدراج في آخر المتن بعد انتهاء الحديث .

- المقلوب: وهو إبدال لفظ بآخر سواء في سند الحديث أو في متنه ، بتقديم أو تأخير ونحو ذلك . وله صور في الإسناد ، وفي المتن .

- المزيد في متصل الأسانيد: وهو زيادة راوٍ في سند ظاهره الاتصال . ويُشترط لاعتبار الزيادة وهماً: أن يكون من لم يزيدها أتقن ممن زادها ، وأن يصرح بالسماع في موضع الزيادة . فإن اختل الشرطان أو أحدهما اعتبر الإسناد الخالي من الزيادة من نوع المرسل الخفي . إلا إذا جاء الحديث من طريقين في أحدهما زيادة راوٍ في الإسناد ولا توجد قرينة ولا نص على ترجيح أحدهما على الآخر ، فيُحمل هذا على أن الراوي سمعه من شيخه مرة وسمعه من شيخه مرة أخرى ، فرواه على الوجهين .

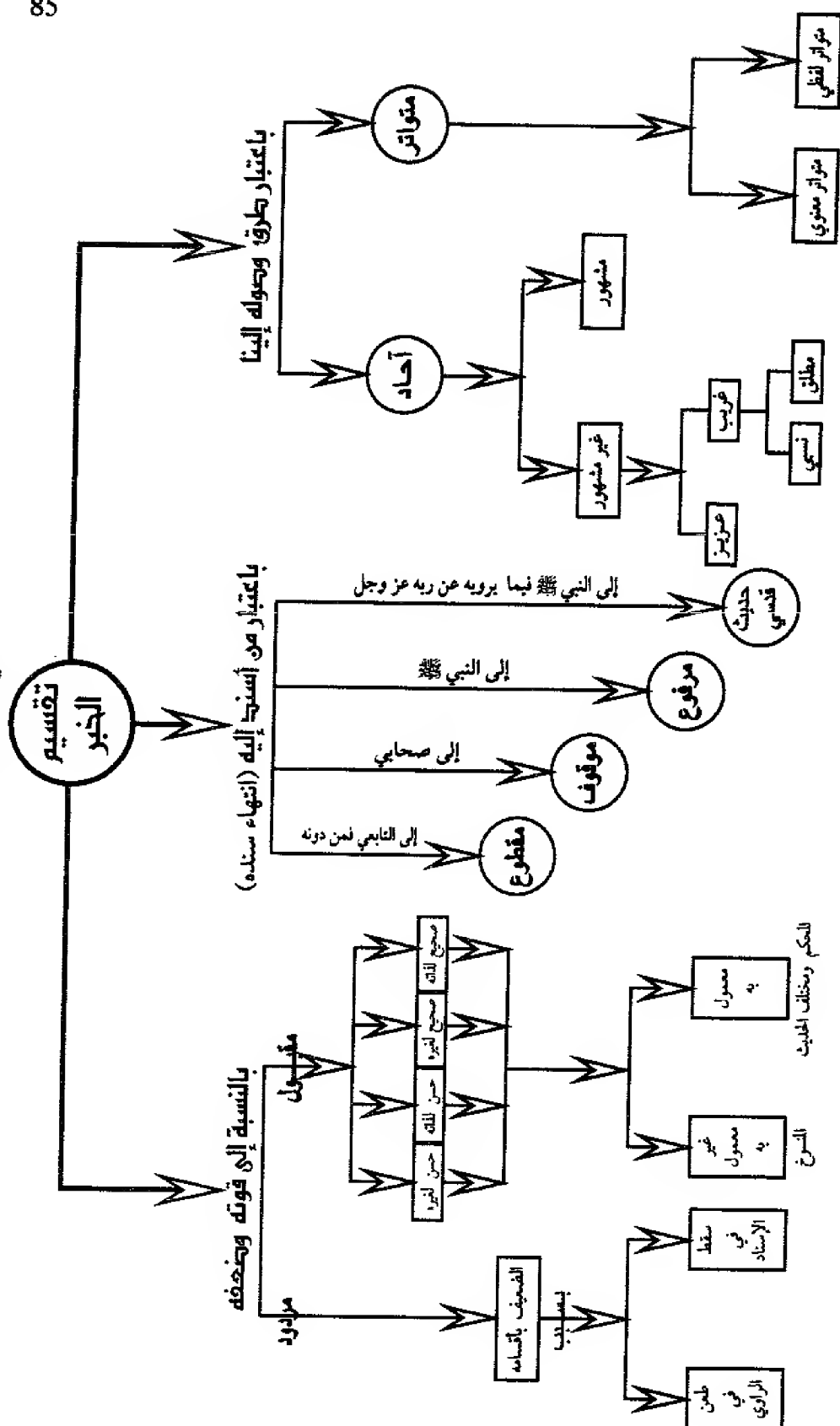
- المضطرب: وهو ما روي على أوجه مختلفة متساوية في القوة من جميع الوجوه ولا مرجح لأحدهم على الآخر . وهذا موجب لضعف الحديث لإشعاره بعدم ضبط الراوي ، وقد يقع الاضطراب في الإسناد أو في المتن .

- المصحّف والمحرف: وهو تغيير الكلمة في الحديث إلى غير ما رواها الثقات لفظاً أو معنى . والتصحيح مأخوذ من النقل عن الصحف وهو نفسه تحريف ، وقال الحافظ: «إن كانت المخالفة بتغيير حرف أو حروف مع بقاء صورة الخط في السياق ، فإن كان ذلك بالنسبة إلى النقط فالمصحّف ، وإن كان بالنسبة إلى الشكل فالمحرف»<sup>(١)</sup> . ففرق بين التصحيح والتحريف . وقد يقع التصحيح في الإسناد أو في المتن ، وقد يكون منشؤه السمع (بسبب بعد الراوي عن الشيخ أو رداء السمع) أو البصر (بسبب رداء البصر أو الخط أو عدم نقطه أو نحو ذلك)، وقد يكون في اللفظ أو في المعنى (وهو من باب الخطأ في الفهم على الحقيقة) .

\* فهذا بعض من جهود العلماء وحرصهم على نقاء السنة وتصفيتها مما قد يشوب أو يعلق بها .

\*\*\*

(١) انظر : نزهة النظر (ص ١٢٧ ، ١٢٨) ، وفتح المغيث (٤ / ٦٥-٥٥) ، والباحث الحثيث (ص ٢٠٤ ، ٢٤١) .





## ثمار جهود علماء السنة

بتلك الجهود الموفقة التي سردناها بإيجاز استقام أمر الشريعة بتوطيد دعائم السنة، واطمأن المسلمون إلى حديث نبيهم فأقصى عنه كل دخيل، وميز بين الصحيح والحسن والضعيف، وصان الله شرعه من عبث المفسدين ودس الدسّاسين وتآمر الزنادقة والشعوبيين، وقطف المسلمون ثمار هذه النهضة الجبارة المباركة والتي كان من أبرزها ما يلي:

**أولاً - تدوين السنة وتمييزها:** فالسنة لم تدون رسمياً في عهد رسول الله ﷺ كما دون القرآن، إنما كانت محفوظة في الصدور، نقلها صحابة الرسول ﷺ إلى من بعدهم من التابعين مشافهة وتلقيناً، وإن كان عصر النبي ﷺ لم يخل من تدوين بعض الحديث. وتكاد تجمع الروايات على أن أول من فكر في الجمع والتدوين هو التابعي الجليل عمر بن عبد العزيز أمير المؤمنين، إذ أرسل إلى أبي بكر بن حزم عامله وقاضيه على المدينة فقال: «انظر ما كان من حديث رسول الله ﷺ فإني خفت دروس العلم وذهاب العلماء»<sup>(١)</sup> وأرسل أيضاً إلى الآفاق لجمع حديث رسول الله ﷺ وتدوينه، ودون أيضاً محمد بن مسلم ابن شهاب الزهري ثم شاع التدوين بعد ذلك فدوّن ابن جريج، وابن إسحاق، والربيع بن صبيح، وسعيد بن أبي عروبة، ومالك بن أنس، وحمام بن سلمة، وسفيان الثوري، والليث بن سعد، وشعبة بن الحجاج، وغيرهم كثير.

ثم جاء القرن الثالث فكان أزهى عصور السنة وأسعدها بأئمة الحديث وتصانيفهم العظيمة الخالدة مثل مسانيد<sup>(٢)</sup> عبد الله بن موسى ومسدد البصري

(١) انظر فتح الباري بشرح صحيح البخاري (٢٠٤/١) كتاب العلم. وانظر تقييد العلم (ص ١٠٦) للخطيب.

(٢) التصنيف على المسانيد: هو جمع مرويات كل صحابي على حدة دون النظر إلى الأبواب الفقهية المتعلقة بمقتضى الحديث.

وأسد بن موسى<sup>(١)</sup> ونعيم بن حماد الخزاعي ثم صنف الإمام أحمد مسنده المشهور ، وكذا فعل إسحاق بن راهويه وعثمان بن أبي شيبة وغيرهما ، وكانت طريقتهم في التأليف أن يفرّدوا حديث النبي ﷺ دون أقوال الصحابة وفتاوى التابعين<sup>(٢)</sup> ، ولكنهم كانوا يمزجون فيها الصحيح بغيره ، وفي ذلك من العناء ما فيه على طالب الحديث ، فإنه لا يستطيع أن يتعرف على الصحيح منها إلا أن يكون من أهل هذا الشأن .

وهذا هو ما حدا بأمر المؤمنين في الحديث وإمام المحدثين وجبل الحفظ ودرّة السنة في عصره محمد بن إسماعيل البخاري أن ينحو في التصنيف منحىً جديداً بأن يقتصر على الحديث الصحيح فقط دون ما عداه ، فألف كتابه : (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه) وهو المشهور بصحيح البخاري ، وتبعه في طريقته معاصره وخريجه الإمام مسلم بن الحجاج القشيري فألف صحيحه المشهور وتبعهما الكثير من الأئمة ، ومن أشهرهم أصحاب السنن الأربعة أبي داود والنسائي والترمذي وابن ماجه ، ولكنهم لم يقتصروا على الصحيح كالشيخين ثم تلاهم بعد ذلك في القرن الرابع الكثير من المصنفات - ولم يجرّد الصحيح فيها - مثل معاجم الطبراني الثلاثة ومصنفات الدارقطني وصحيح ابن حبان وابن خزيمة<sup>(٣)</sup> ومصنفات الطحاوي .

بهذا تم تدوين السنة وجمعها وتمييز صحيحها من غيره ، ولم يكن لعلماء القرون التالية إلا بعض استدراكات على كتب الصحاح ، مثل مستدرك أبي عبد الله الحاكم النيسابوري الذي استدرك على البخاري ومسلم أحاديث يرى أنها من الصحاح وعلى شرطيهما أو أحدهما مع أنهما لم يخرجها في صحيحيهما ، وقد سلم له العلماء قسماً منها وخالفوه في قسم آخر<sup>(٤)</sup> .

(١) كان التدوين قبلهم يذكر فيه حديث النبي ﷺ مختلطاً بأقوال الصحابة وفتاوى التابعين .

(٢) وفيهما تساهل في التصحيح واضح ، وابن حبان أكثر تساهلاً من شيخه ابن خزيمة .

(٣) انظر تلخيص الحافظ الذهبي للمستدرك ، وكذا انظر مختصره لسراج الدين ابن الملحق .



**ثانياً - ظهور علم مصطلح الحديث :** فدونت القواعد التي وضعها العلماء أثناء حركتهم لمقاومة الوضع والتي قسموا فيها الحديث إلى ما ذكرناه من أقسام ثلاثة وما يتعلق بها، وبذلك كان علم المصطلح الذي يضع القواعد العلمية لمعرفة ما يقبل وما يردّ من الأخبار ، وهي أصبح ما عرف في التاريخ من قواعد علمية للرواية والأخبار ، بل كان علماؤنا رحمهم الله هم أول من وضعوا هذه القواعد على أساس علمي لا مجال بعده للحيلة والتثبت، وقد نهج علي نهج علماء الحديث، علماء السلف في الميادين العلمية الأخرى كالتاريخ والفقه والتفسير واللغة والأدب وغيرها ، فكانت المؤلفات العلمية في العصور الأولى مسندة بالسند المتصل إلى قائلها في كل مسألة وفي كل بحث، حتى أن كتب العلماء ذاتها تناقلها تلاميذهم منهم بالسند المتصل جيلاً بعد جيل ، وهذه ميزة لا توجد في مؤلفات العلماء من الأمم الأخرى حتى ولا في كتبهم المقدسة.

وعلم مصطلح الحديث يبحث عن تقسيم الخبر إلى صحيح وحسن وضعيف ، وتقسيمها إلى أنواع، وبيان الشروط المطلوبة في الراوي والمروي وما يدخل الأخبار من علل واضطراب وشدوذ ، وما تردّ به الأخبار وما يتوقف فيها إلى أن تعضد بمقومات أخرى، وبيان كيفية سماع الحديث وتحمله وضبطه ، وآداب المحدث وطالب الحديث ، وغير ذلك مما كان في الأصل بحوثاً متفرقة وقواعد قائمة في نفوس العلماء في القرون الثلاثة الأولى إلى أن أفرد بالتأليف والجمع والترتيب ، شأن العلوم الإسلامية الأخرى في تطورها وتدرجها<sup>(١)</sup>.

وقد كان أول من تكلم في هذا - في بعض بحوثه - علي بن المديني (شيخ البخاري) كما تكلم الإمام الشافعي في بعض كتبه مثل الرسالة ، وتكلم البخاري ومسلم والترمذي في بعض أبحاث هذا الفن في رسائل مجردة لم يضم بعضها إلى بعض.

(١) انظر السنة ومكانتها في التشريع (ص ١٠٤ ، ١٠٥) للدكتور مصطفى السباعي.

ويعتبر أول من صنف في هذا الفن تصنيفاً علمياً بحيث جمع أبوابه وبحوثه في مصنف واحد هو القاضي أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي (ت. ٣٦٠هـ) في كتابه: (المحدث الفاصل بين الراوي والواعي) لكنه لم يستوعب، وصنف الحاكم أبو عبد الله النيسابوري في كتابه (معرفة علوم الحديث) لكنه لم يهذب ولم يرتب، وتلاه أبو نعيم الأصبهاني فعمل على كتابه مستخرجاً<sup>(١)</sup> وأبقى أشياء للمتعب ، ثم جاء بعدهم الخطيب أبو بكر البغدادي ، فصنف في قوانين الرواية كتاباً سماه: (الكفاية في علم الرواية) وفي آدابها كتاباً سماه: (الجامع لأدب الراوي والسماع)<sup>(٢)</sup>، وقلّ فن من فنون الحديث إلا وقد صنف الخطيب فيه كتاباً مفرداً ، فكان كما قال الحافظ أبو بكر بن نقطة عنه: «وله مصنفات في علوم الحديث لم يسبق إلى مثلها ، ولا شبهة عند كل لبيب أن المتأخرين من أصحاب الحديث عيال على أبي بكر الخطيب»<sup>(٣)</sup>.

ثم جاء بعدهم بعض من تأخر عن الخطيب فأخذ من هذا العلم بنصيب: فجمع القاضي عياض كتاباً لطيفاً سماه: (الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقيد السماع)، وأبو حفص المياجي جزءاً سماه: (ما لا يسع المحدث جهله) ، وأمثال ذلك من التصانيف التي اشتهرت وبسطت ليتوفر علمها ، واختصرت ليتيسر فهمها إلى أن جاء الحافظ الفقيه تقي الدين أبو عمرو عثمان بن الصلاح عبد الرحمن الشهرزوري نزيل دمشق فجمع كتابه المشهور: (معرفة علوم الحديث) وهو المشهور بمقدمة ابن الصلاح ، فهذب فنونه ، وأملاه شيئاً بعد شيء ، فلهذا لم يحصل ترتيبه على الوضع المناسب ، واعتنى بتصانيف الخطيب المتفرقة ، فجمع شتات مقاصدها ، وضم إليها من غيرها نخب فوائدها ، فاجتمع في كتابه ما تفرق في

(١) واسمه: (معرفة علوم الحديث على كتاب الحاكم) كما في التحبير (١ / ١٨١) لأبي سعد السمعاني ، وانظر الرسالة المستطرفة (ص ١٤٣) ، والسير (١٧ / ٤٥٦) للذهبي.

(٢) وكلاهما مطبوع أكثر من طبعة.

(٣) انظر: (التقييد لمعرفة الرواة والسنن والمسانيد) لابن نقطة ، ونقل الحافظ ابن حجر في النزهة (ص ٤٨) قول ابن نقطة بلفظ: «كل من أنصف علم أن المحدثين بعد الخطيب عيال على كتبه».

غيره ، فلهذا عكف الناس عليه وساروا بسيره ، فلا يُحصى كم ناظم له ومُختصر ، ومستدرك عليه ومُقتصر ، ومعارض له ومُنتصر . فمن هذه الكتب : ألفية العراقي وشرحها له وللسخاوي ، وألفية السيوطي وشرحها ، والباعث الحثيث ، ونخبة الفكر وشرحها للحافظ ابن حجر <sup>(١)</sup> ، وقواعد التحديث للقاسمي ، وغيرها من الكتب النافعة .

**ثالثاً - علوم الحديث :** فقد نشأ التصنيف في مادة علوم الحديث على أنها علم مستقل بذاته بعيداً عن مصطلح الحديث ، لأن هناك علوم أخرى استلزمها دراسة السنة وروايتها والدفاع عنها ، وتحقيق أصولها ومصادرها ، وقد أوصلها أبو عبد الله الحاكم في كتابه (معركة علوم الحديث) إلى اثنين وخمسين علماً ، وأوصلها النووي في (التقريب) إلى خمسة وستين علماً ، وسنذكر بعضها ليتبين مقدار دقة علماء السنة في نقدها وتحقيقهم في ضبطها ودأبهم على صيانتها . ومن هذه العلوم : معرفة صدق المحدث وإتقانه وصحة أصوله ، معرفة الأحاديث المسندة من غيرها ، معرفة الموقوف من الآثار ، معرفة الصحابة ، معرفة التابعين ، معرفة المراسيل ، معرفة المسلسل ، معرفة فقه الحديث ، معرفة ناسخ الحديث من منسوخه ، معرفة غريب الحديث ، معرفة علل الحديث ، معرفة مشكل الحديث (مختلف الحديث) ، معرفة زيادة الثقة ، معرفة مذاهب المحدثين ، معرفة تصحيفات المحدثين ، معرفة المدلسين ، وغير ذلك من العلوم الكثيرة النافعة .

**رابعاً - علم الجرح والتعديل :** ومن ثمار هذه الجهود المباركة علم ميزان الرجال أو علم الجرح والتعديل ، وهو علم يُبحث فيه عن أحوال الرواة وأمانتهم وثقتهم وعدالتهم وضبطهم أو عكس ذلك من كذب أو غفلة أو نسيان ، وهو علم جليل من أجل العلوم التي نشأت عن تلك الحركة المباركة لا نعرف له مثيلاً أيضاً

(١) وللحافظ كتاب آخر نفيس جداً هو (النكت على كتاب ابن الصلاح) وهو مطبوع أكثر من مرة .

في تاريخ الأمم الأخرى ، وقد نشأ هذا العلم بسبب حرص العلماء على الوقوف على أحوال الرواة، فكانوا يختبرون بأنفسهم من يعاصرونهم من الرواة ، ويسألون عن السابقين ممن لم يعاصروهم ، ويعلنون رأيهم فيهم دون تحرج ولا تأثم ؛ إذ كان ذلك ذباً عن دين الله وسنة رسوله ﷺ .

وقد ابتدأ الكلام عن الرواة توثيقاً وتوهيئاً منذ عصر الصحابة كابن عباس وأنس ابن مالك ، ثم من التابعين سعيد بن المسيب والشعبي وابن سيرين ، ثم تتالي الأمر فنظر في الرجال شعبة والإمام مالك ومعمر وهشام الدستوائي والأوزاعي والثوري وحماد بن سلمة والليث بن سعد .

ونشأ بعد هؤلاء طبقة أخرى كابن المبارك والفسزاري وابن عينة ووكيع بن الجراح ، ومن أشهر علماء هذه الطبقة يحيى بن سعيد القطان وعبد الرحمن بن مهدي . ثم تلاهم طبقة أخرى من أئمة هذا الشأن منهم يزيد بن هارون وأبو داود الطيالسي وعبد الرزاق بن همام وأبو عاصم النبيل <sup>(١)</sup> .

ثم ابتدأ تصنيف الكتب في الجرح والتعديل ، ومن أوائل الذين ألفوا وتكلموا في هذه المرحلة يحيى بن معين وأحمد بن حنبل وعلي بن المديني . ثم تلاهم بعد ذلك البخاري ومسلم وأبو زرعة وأبو حاتم الرازيان وأبو داود السجستاني ، وتتابع العلماء بعد ذلك طبقة بعد طبقة ، تؤولف وتبحث في الرجال ، وتتحرى أمر الرواة . وكتب الجرح والتعديل كثيرة منها ما أفرد لذكر الثقات فقط مثل كتاب الثقات لابن حبان ، والثقات للعجلي ، والثقات لابن شاهين ، والثقات لابن قطلوبغا .

(١) انظر : توجيه النظر ( ١ / ٢٧٤ - ٢٨٠ ) للعلامة طاهر الجزائري بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبو غدة ، وانظر أيضاً فتح المغيث والإعلان بالتوبيخ للسخاوي ، وانظر رسالة الإمام الذهبي : ( ذكر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل ) بتحقيق الشيخ عبد الفتاح رحمه الله .

ومنها ما أفرد للضعفاء فقط وعن ألف فيهم البخاري والنسائي والعقيلي وابن عدي والدارقطني وابن الجوزي وابن حبان والذهبي وابن حجر وغيرهم .

ومنها ما جمع فيه بين الثقات والضعفاء وهي كثيرة جداً من أشهرها تواريخ البخاري الثلاثة ، والجرح والتعديل لابن أبي حاتم ، والتكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل لابن كثير ، وكتب الطبقات والتواريخ والتراجم .

ومنها ما جمع رجال كتب معينة مثل الكمال في أسماء الرجال للمقدسي (في رجال الكتب الستة) ، وتهذيبه للحافظ المزي ، وتهذيب تهذيبه لابن حجر ، والتقريب لابن حجر أيضاً .

ولم يكن الأئمة الذين عنوا بهذا الفن على استواء واحد في مقاييس النقد الذي يوجهونه للرواة، بل كان منهم المتوسط المعتدل والمتشدد والمتساهل جرحاً أو تعديلاً، وبذلك تباينت الآراء في بعض الرواة ، ولذا وضع أهل العلم القواعد عند تعارض الجرح والتعديل ، فمن ذلك ما يقوله الحافظ ابن حجر: «وتقبل التزكية من عارف بأسبابها ولو من واحد على الأصح ، والجرح مقدّم على التعديل إن صدر مُبيناً من عارفٍ بأسبابه ، فإن خلا عن التعديل ؛ قبل مسجلاً على المختار»<sup>(١)</sup>.

#### خامساً - كتب في الموضوعات والوضايع ، والأحاديث المشتهرة على الألسنة :

وكان من أجود ثمار جهود العلماء ؛ الكتب التي صنفت في الأحاديث المشتهرة والدائرة على الألسنة ، وبيان ما فيها من صحيح أو ضعيف أو موضوع ، وتبع الكذابين والتعريف بهم وأمثلة لما وضعوه .

فقد جمع المحدثون الأحاديث الموضوعة وألقوا في ذلك كتباً كثيرة بأساليب ومناهج مختلفة ، وجاهدوا في ذلك مجاهدة كبيرة تنبهاً للعامة حتى لا يغتروا

(١) انظر: نزهة النظر شرح نخبة الفكر (ص ١٨٩ - ١٩٣) لابن حجر .

بها ، ولكي لا يظن الجهال أن الأحاديث الموضوعة هي أحاديث صحيحة .  
ونريد أن نشير إلى بعض من ألف في الموضوعات قبل ابن الجوزي وبعده حتى  
نعطي ضوءاً للقارئ في هذا الموضوع ولو بإيجاز ، حيث يبلغ عدد كتب  
الموضوعات نحو أربعين كتاباً ، كما أشار إلى ذلك الكتاني في «الرسالة  
المستطرفة»<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

### أشهر الكتب المؤلفة في الأحاديث الموضوعة

#### قبل الحافظ ابن الجوزي وبعده

لقد أفرد بعض العلماء كتباً في الموضوعات حيث جمعوها من كتب المتقدمين  
في التواريخ ، والعلل ، وكتب الرجال في الضعفاء ، وكتب الجرح والتعديل ،  
واشتهرت هذه المؤلفات وذاعت وعم نفعها بين العامة والخاصة .

#### ومن هذه الكتب:

- ١- الموضوعات: لأبي سعيد محمد بن علي بن عمرو بن مهدي الأصبهاني  
النقاش الحنبلي (ت ٤١٤ هـ). أفاد منه الذهبي في الميزان ، وابن حجر في  
التهذيب واللسان<sup>(٢)</sup>، وهو أول كتاب في الأحاديث الموضوعة فيما نعلم .
- ٢- التذكرة في الأحاديث الموضوعة: للشيخ أبي الفضل محمد بن طاهر  
المقدسي المشهور بابن القيسراني (ت ٥٠٧ هـ) رتب كتابه على حروف المعجم وهو  
متساهل في الحكم بالوضع ، ويوجد فيه أحاديث ضعيفة غير موضوعة<sup>(٣)</sup> .

(١) «الرسالة المستطرفة» ص ١١١ .

(٢) انظر الميزان [١١٨/١] ، [١١٧/٢] ، واللسان [٢٢٠/١] ، [١٢/٣] - ترجمة أحمد بن عثمان

النهرواني ، والسري بن عاصم ، واللسان (٣٥٩/٤) ترجمة عمرو بن جميع ، وانظر الأباطيل (٦٥/٢) .

(٣) وقد تم طبع ونشر الكتاب بتحقيق عماد الدين أحمد حيدر ، نشرته مؤسسة الكتب الثقافية ، الطبعة

الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م .

٣- الأباطيل والمناكير والصحاح والمشاهير: للمحدث أبي عبد الله الحسين بن إبراهيم الهمداني الجوزقاني (ت ٥٤٣ هـ)، ويقال له أيضاً «كتاب الموضوعات من الأحاديث المرفوعات»<sup>(١)</sup>.

٤- الموضوعات من الأحاديث المرفوعات: للحافظ المحدث أبي الفرج عبد الرحمن المشهور بابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)، وهو الكتاب الذي نقوم بتحقيقه، وسنقوم بتعريف الكتاب ومصادره والتعقبات عليه في الباب الثاني إن شاء الله تعالى.

٥- المغني عن الحفظ والكتاب بقولهم: لم يصح شيء في هذا الباب: للشيخ ضياء الدين أبي حفص عمر بن بدر بن سعيد الموصلي (٥٥٧ - ٦٢٢)<sup>(٢)</sup>. وعليه مؤاخذات كثيرة في الحكم على الأحاديث بالوضع قاله السخاوي.

٦- العقيدة الصحيحة في الأحاديث الموضوعة الصريحة: لأبي حفص عمر الموصلي المؤلف السابق<sup>(٣)</sup>، وله أيضاً «كتاب الوقوف على الموقوف».

٧- موضوعات الصاغانى: للمحدث أبي الفضائل الحسن بن محمد الصاغانى (ت ٦٥٠ هـ)، وهو متشدد مثل ابن الجوزي في الحكم على الأحاديث بالوضع<sup>(٤)</sup>.

٨- الدر الملتقط في تبين الغلط ونفى اللغظ: للصاغانى - سابق الذكر - وفيه (٢٠٠) نص على وجه التقريب كما ذكره محقق (موضوعات الصاغانى)، ومنه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ١٥٨٥ حديث.

(١) طبع بتحقيق وتعليق عبد الرحمن عبد الجبار الفريوائي، إدارة البحوث الإسلامية بالجامعة السلفية بالهند. الطبعة الأولى (١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م).

(٢) طبع بالمطبعة السلفية، ونشرته جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ.

(٣) انظر مقدمة الفوائد المجموعة (ص ٦).

(٤) طبع الكتاب بتحقيق نجم عبد الرحمن خلف، طبعته دار نافع للطباعة والنشر، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م، وبه (١٤٥) نصاً حسب ترقيم محققه.

- ٩- رسالة في أحاديث ضعيفة وموضوعة: لأبي عبد الله شمس الدين محمد ابن أحمد بن عبد الهادي الحنبلي (ت ٧٤٤ هـ)<sup>(١)</sup>.
- ١٠- ترتيب الموضوعات لابن الجوزي: للإمام محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ هـ). منه نسخة خطية بالمكتبة الأزهرية، ومنها نسخة مصورة في مكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- ١١- تلخيص الأباطيل للجورقاني: للإمام الذهبي أيضاً، منه نسخة خطية بالمكتبة الأزهرية، ومنها نسخة مصورة في مكتبة الجامعة الإسلامية، وقد حققه الدكتور عبد الرحمن الفريوائي.
- ١٢- موضوعات مستدرك الحاكم: للإمام الذهبي أيضاً، نبه الذهبي على موضوعات المستدرك في تلخيصه للمستدرك، ثم أفرد ذلك في جزء.
- ١٣- مختصر الأباطيل والموضوعات: جمع الإمام الذهبي أيضاً ويحوى (٤١) حديثاً في الأحاديث الباطلة والموضوعة<sup>(٢)</sup>.
- ١٤- سفر السعادة: للعلامة اللغوي مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ) فيه أحاديث موضوعة ولم يبين وضعها<sup>(٣)</sup>.
- ١٥- تلخيص الموضوعات: لجلال الدين إبراهيم بن عثمان بن إدريس بن درباس، وسماه الحافظ ابن حجر: (مختصر الموضوعات)، وانظر: تنزيه الشريعة (٥/١) لابن عراق.
- ١٦- الكشف الخفي عن رمي بوضع الحديث: للحافظ برهان الدين إبراهيم

(١) نشرها الأستاذ مهدي استانبولي، كما حققها خليل الرحمن الباكستاني، والرسالة عبارة عن شرح قطعة من كلام شيخ الإسلام ابن تيمية من (منهاج السنة) في الأحاديث الضعيفة والموضوعة، وإيراد أمثلة في الأحاديث والرواة.

(٢) طبع بتحقيق الدكتور محمد حسن الغماري - دار البشائر الإسلامية.

(٣) طبع الكتاب بدون تحقيق طبعته إدارة الطباعة المنيرية ١٣٩٨. وطبع تخريج أحاديثه للشيخ ابن همام الدمشقي بتحقيق أحمد البزرة، دار المأمون للتراث، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ.



أبن محمد بن خليل أبو الوفاء الطرابلسي الحلبي الشافعي المعروف بسبط ابن العجمي (ت ٨٤١ هـ) (١).

١٧- اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة ، و النكت البديعات على الموضوعات ، والتعقبات ، والوجيز: كلها لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) (٢).

١٨- الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة: للمحدث شمس الدين محمد ابن يوسف الدمشقي الشامي الصالحي (٣) (ت ٩٤٢ هـ).

١٩- تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة: لابن عراق الكتاني أبو محسن علي بن محمد (ت ٩٦٣ هـ) (٤).

٢٠- تذكرة الموضوعات: للعلامة محمد بن طاهر بن علي الصديقي الفتي الهندي (ت ٩٨٦ هـ) (٥)، جمعه من كتابي ابن الجوزي والسيوطي وغيرهما.

٢١- الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة: للعلامة المحدث الفقيه نور الدين علي بن محمد بن سلطان المشهور بملأ علي القاري (ت ١٠١٤ هـ) (٦).

٢٢- المصنوع في معرفة الحديث الموضوع: ويقال له أيضاً «الموضوعات الصغرى» للعلامة علي القاري الهروي وعليه مؤاخذات (٧).

(١) طبع الكتاب بتحقيق صبحي السامرائي، عالم الكتب ١٤٠٧ هـ.

(٢) والكتب الأربعة طبعت وصورت.

(٣) وهو مؤلف السيرة الحلبية، وذكره ابن العماد في شذرات الذهب (٢٥١/٨)، والكتاني في الرسالة المستطرفة (ص ١٥١).

(٤) طبع الكتاب بتحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف وعبد الله محمد الصديق، دار الكتب العلمية ١٣٩٩ هـ.

(٥) طبع الكتاب مع كتاب «قانون الموضوعات والضعفاء» لنفس المؤلف في جزء طبعته دار إحياء التراث العربي ببيروت، الطبعة الأولى ١٣٤٣ هـ والثانية ١٣٩٩ هـ.

(٦) طبع الكتاب بتحقيق محمد السعيد بسيوني زغلول دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م، كما طبع بتحقيق الدكتور محمد الصباغ، ويقال لهذا الكتاب أيضاً (الموضوعات الكبرى).

(٧) طبع الكتاب بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبو غدة، طبعته مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٩٦٩ م.

- ٢٣- الفوائد الموضوعة في الأحاديث الموضوعة: لمري بن يوسف الكرمني المقدسي<sup>(١)</sup> (ت ١٠٣٣ هـ).
- ٢٤- مختصر اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة: للسيوطي، ألفه أبو الحسن علي بن أحمد الفاسي الحريشي (ت ١١٤٣ هـ).
- ٢٥- تذكرة الموضوعات الكبرى والصغرى: للشيخ الهبات السنيات.
- ٢٦- المغير على الأحاديث الموضوعة في الجامع الصغير: لأبي الفيض محمد ابن الصديق الغماري الحسني<sup>(٢)</sup>.
- ٢٧- الكشف الإلهي عن شديد الضعف والموضوع والواهي: للعلامة محمد ابن محمد الحسيني الطرابلسي السندروسي (ت ١١٧٧ هـ)، وهو مرتب على حروف المعجم، في كل حرف ثلاثة فصول<sup>(٣)</sup>.
- ٢٨- الدرر المصنوعات في الأحاديث الموضوعة: للشيخ محمد بن أحمد الإسفراييني الحنبلي (ت ١١٨٨ هـ)، وهو مختصر موضوعات ابن الجوزي.
- ٢٩- الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة: للقاضي أبي عبد الله علي الشوكاني (ت ١٢٥٠ هـ)، حيث أدرج فيه من الأحاديث الحسان والضعاف فاعتبرها موضوعة فهو متشدد مثل ابن الجوزي<sup>(٤)</sup>.
- ٣٠- الآثار المرفوعة في الأحاديث الموضوعة: للشيخ المحدث أبي الحسنات محمد عبد الحي بن محمد عبد الحليم اللكنوي الهندي (١٢٦٤ - ١٣٠٤ هـ)<sup>(٥)</sup>.

(١) وهو مطبوع بتحقيق محمد الصباغ سنة ١٣٩٧ هـ.

(٢) طبعته دار الرائد العربي ببلتان ١٤٠٢ هـ، ١٩٨٢ م.

(٣) طبع في مجلدين بتحقيق الدكتور محمد محمود أحمد بكار، طبعته دار العليان بريدة ١٤٠٨ هـ.

(٤) طبع بتحقيق الشيخين عبد الرحمن يحيى المعلمي وعبد الوهاب عبد اللطيف، مطبعة السنة المحمدية

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.

(٥) طبع بتحقيق محمد بن سعيد بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - لبنان

١٩٨٤ م.

- ٣١- اللؤلؤ المرصوع فيما قيل: لا أصل له أو بأصله موضوع: لأبي المحاسن محمد بن خليل القاوقجي (ت ١٣٠٥ هـ) <sup>(١)</sup>.
- ٣٢- تحذير المسلمين من الأحاديث الموضوعة على سيد المرسلين: للشيخ أبي عبد الله محمد البشير ظافر الأزهري (ت ١٣٢٥ هـ).
- ٣٣- موضوعات المصاييح: لسراج الدين عمر بن علي القزويني ، ذكره المباركفوري في مقدمة تحفة الأحوذى (١/ ٢٩١).
- ٣٤- الجدل الحثيث في بيان ما ليس بحديث: لأحمد بن عبد الكريم العامري الغزي <sup>(٢)</sup> (ت ١١٤٣ هـ).
- ٣٥- الموضوعات في الإحياء: للعراقي <sup>(٣)</sup>.
- ٣٦- التحديث بما قيل : لا يصح فيه حديث: تأليف الشيخ الدكتور بكر بن عبد الله أبو زيد <sup>(٤)</sup>.
- ٣٧- فصل الخطاب بنقد المغني عن الحفظ والكتاب، وجنة المرتاب بنقد المغني عن الحفظ والكتاب: لأبي إسحاق حجازي شريف (معاصر).
- ٣٨- المنار المتيف في الصحيح والضعيف: للإمام ابن القيم (ت ٧٥١ هـ)، وهو كتاب نافع جداً في بيان الموضوع وجمع كلياته.
- ٣٩- سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة : للشيخ ناصر الدين الألباني <sup>(٥)</sup>.
- ٤٠- ضعيف الجامع الصغير وزياداته: للعلامة الألباني.

(١) طبع بتحقيق فواز أحمد زمرلي، دار البشائر الإسلامية ١٤١٥ هـ.

(٢) طبع في دار الراية بالرياض (١٤١٢ هـ)، بعناية الدكتور بكر بن عبد الله أبو زيد.

(٣) منه نسخة مصورة في مكتبة الشيخ حماد الأنصاري، وانظر المغني عن حمل الأسفار للعراقي.

(٤) طبعته دار الهجرة (١٤١٢ هـ) بالرياض ، وهو نافع جداً في بابه ، وانظر مقدمته.

(٥) وصل طبعه إلى الآن خمسة مجلدات.

٤١- تذكرة الحفاظ : وهو أطراف أحاديث كتاب المجروحين لابن حبان<sup>(١)</sup>، صنفه الحافظ محمد بن طاهر القيسراني المقدسي (ت ٥٠٧ هـ).

### مظان وجود الأحاديث الموضوعة في بعض المؤلفات

كما توجد الأحاديث الموضوعة في كتب أحاديث القصاص والمذكرين، وكتب التفسير، والوعظ، والآداب وغيرها من الكتب، ومظانها في:

١- كتاب أحاديث القصاص والمذكرين : للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)<sup>(٢)</sup>.

٢- وكتاب الباعث على الخلاص من حوادث القصاص: للحافظ العراقي (٧٢٥ - ٨٠٦ هـ).

٣- وكتاب أحاديث القصاص: للإمام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية<sup>(٣)</sup>.

٤- وكتاب تحذير الخواص من أكاذيب القصاص: للإمام جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)<sup>(٤)</sup>.

- وكما ألفت في موضوعات في باب واحد مثل :

رسالة في الحديث الموضوع في فضائل القرآن - قراءة القرآن سورة سورة، رواية عن أبي أمامة - للصاغاني. أحاديث المعراج الموضوعة : للغيشي. وقلائد المرجان في الحديث الوارد كذباً في الباذنجان : للشيخ إبراهيم بن محمد الناجي. و أداء ما وجب في بيان وضع الوضاعين : للشيخ أبي الخطاب ابن دحية الأندلسي. و تبين العجب فيما ورد في شهر رجب: لابن حجر العسقلاني.

(١) وقد طبع بتحقيق الشيخ حمدي بن عبد المجيد بن إسماعيل، طبعته دار الصميعي للنشر والتوزيع بالرياض سنة (١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م).

(٢) طبع بتحقيق د/ قاسم السامرائي دار أمية للنشر والتوزيع ١٤٠٣ هـ وطبع كذلك بتحقيق د/ محمد بن لطف الصباغ، المكتب الإسلامي ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م.

(٣) طبع بتحقيق د/ محمد بن لطف الصباغ، المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م، وهو ضمن مجموع الفتاوى في الجزء الثامن عشر. ولشيخ الإسلام كلام كثير حول الأحاديث الموضوعة، وقد قام الدكتور عبد الرحمن الفريوائي بجمع ذلك وتدوينه، كما ذكر هو في مقدمة كتاب (الآباطيل).

(٤) طبع بتحقيق د/ محمد الصباغ، المكتب الإسلامي، الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م.

- كما أنه صنف بعض المؤلفات التي شحنت بالموضوعات مثل كتاب الشهاب: للقضاعي. وكتب الحكيم الترمذي مثل: نواذر الأصول. وكتب الواقدي مثل: فتوح الشام. و تفسير ابن عباس المروي عن طريق الكذايين مثل الواقدي، والسُدِّي، ومقاتل، وغيرهم. وكتاب: نزهة المجالس ومنتخب النفائس للصفوري. وكتاب تنبيه الغافلين و قُرّة العيون و فرح القلب المحزون كلها للسمرقندي أبي الليث. وكتاب قصص الأنبياء للثعالبي. وكتاب دُرّة الناصحين للخويوي. و بدائع الزهور في وقائع الدهور لأبي إياس. وكتاب البروض الفائق في المواعظ والرقائق للحريشي. وكتاب وصايا الإمام علي، و كتاب الودعانية (الأربعون الودعانية) لمحمد بن علي بن ودعان القاضي أبي نصر الموصلي. وكتاب فضل العلماء لشرف بلخي من تعلم مسألة من الفقه فله كذا. وكتاب مسائل عبد الله بن سلام (وفيه مائة مسألة زعم أنه سألها رسول الله ﷺ). ومعظم كتب الملاحم (لقد بين الإمام السخاوي بأن فيها أحاديث موضوعة، وقال أحمد بن حنبل: لا أصل للكتب الثلاثة: الملاحم والمغازي والتفسير)، وحقائق التفسير (تفسير السلمي). و تفسير الواحدي. و تفسير الزمخشري. و تفسير البيضاوي. و تفسير أبي السعود. و تفسير الخازن. و تفسير روح البيان. و نزهة المجالس (وهو مشحون بالخرافات). و حياة الحيوان للدميري. وكتاب المستظرف في كل فن مستظرف لأبي الفتح الأبهسي. وكتاب أنيس الجليس. و خزينة الأسرار، جليلة الأذكار. و تحفة الإخوان في قراءة الميعاد في رجب وشعبان ورمضان. ومكارم الأخلاق للطبرسي. وصفة أهل التصوف. و البيان في شرح عقود أهل الإيمان لأبي علي الحسن بن علي الأهوازي. و تفضيل العقل لسليمان بن عيسى السجزي. و الرسالة العصورية و سيرة البكري و جريدة العجائب وفريدة الغرائب لابن الوردي. و الترغيب والترهيب لأبي القاسم الأصفهاني. و عجائب القرآن لمحمد بن حمزة الكرمانلي. و كتاب اللباس في الحديث وكتاب أهوال يوم القيامة، و كتاب العروس لأبي الفضل جعفر الصادق. وكتاب شفاء الصدور للنقاش أبي الخطاب عمر بن الحسن الأندلسي الظاهري. وكتاب البركة في فضل السعي والحركة. و مسند أنس البصري لسمعان بن مهدي (وهو الذي روى عن

أنس ثلثمائة حديث). و دلائل الخيرات. وكتاب قوت القلوب. وكتاب نهج البلاغة . وكتاب شرح الأوراد . وكتاب بهجة الأسرار لأبي الحسن علي بن عبيد الإله.

- كما أننا نجد كثيراً من الأحاديث الموضوعية والضعيفة في كتب الأحاديث المشتهرة بين الناس مثل :

التذكرة في الأحاديث المشتهرة لبدر الدين أبي عبد الله الزركشي (٧٤٥ هـ)<sup>(١)</sup>، والمقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة للحافظ محمد ابن عبد الرحمن السخاوي (٩٠٢ هـ)<sup>(٢)</sup>. و الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة للإمام جلال الدين السيوطي (٩١١ هـ)<sup>(٣)</sup>. و تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث للشيخ عبد الرحمن بن علي الشيباني الأثري<sup>(٤)</sup>. و الغمّاز على اللمّاز في الأحاديث المشتهرة لنور الدين السّمهودي (٩١١ هـ)<sup>(٥)</sup>. و الشذرة في الأحاديث المشتهرة للعلامة محمد بن طولون الصالحى (٩٥٣ هـ)<sup>(٦)</sup>. ومختصر المقاصد الحسنة للإمام محمد بن عبد الباقي الزرقاني (١٢٢٢ هـ)<sup>(٧)</sup>. وإتقان ما يحسن من بيان الأخبار الدائرة على الألسن لمحمد بن محمد بن مفرج الغزي العامري (ت ١٠٦١ هـ)<sup>(٨)</sup>. و كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس للمحدث إسماعيل بن محمد العجلوني. (١١٦٢ هـ). أسنى المطالب في أحاديث مختلف المراتب للشيخ محمد درويش الحوت<sup>(٩)</sup>. و حسن الأثر فيما فيه ضعف واختلاف من حديث وخبر وأثر للشيخ محمد الحوت البيروتي.

(١) طبع الكتاب بتحقيق مصطفى عبد القادر عطا؛ دار الكتب العلمية الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ.

(٢) طبع الكتاب بتحقيق عبد الله محمد الصديق؛ دار الكتب العلمية الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ.

(٣) طبع الكتاب بتحقيق الشيخ خليل محيى الدين الميس؛ الدار العربية للطباعة الأولى ١٤٠٤ هـ.

(٤) طبع الكتاب في دار الكتاب العربي بيروت.

(٥) طبع الكتاب بتحقيق محمد إسحاق السلفي؛ دار اللواء للطباعة الأولى ١٤٠١ هـ.

(٦) طبع الكتاب بتحقيق كمال بسيوني زغلول؛ دار الكتب العلمية الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ.

(٧) طبع الكتاب بتحقيق الدكتور محمد لطفي الصباغ؛ الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ.

(٨) انظر معجم المؤلفين (٢٨٨/١١ - ٢٨٩)، وانظر مقدمة (الجد الحثيث) للدكتور بكر بن عبد الله أبو زيد.

(٩) طبع الكتاب باعتناء خليل الميس، دار الكتاب العربي ١٤٠٣ هـ - الطبعة الثانية.

## الباب الثاني

### دراسة حول كتاب الموضوعات لابن الجوزي

#### الفصل الأول

الأسس والركائز التي بنى عليها  
ابن الجوزي كتابه ، وموارد كتابه

أولاً : الأسس والركائز التي اعتمد عليها ابن الجوزي في الحكم على الحديث بالوضع :

فقد جعل ابن الجوزي مقدمة مفصلة لكتابه باثني عشر فصلاً ، وهذه الفصول تعتبر أصولاً أساسية لمعرفة الحديث الضعيف والموضوع .

فهو يحكم على الحديث بالوضع من جهة الإسناد : إذا كان في بعض رواته من اتهم بالوضع أو جرح من قبل علماء الجرح والتعديل .

واعتنى أيضاً بسبب المتن من جهة أخرى ، ويمكن أن نستنتج مقياسه وأسسها في نقد المتن - من خلال كتابه - في النقاط الآتية :

١ - عرض الحديث على القرآن : فإن كان متن الحديث يخالف القطعي من القرآن مخالفة لا يمكن معها الجمع بينهما ، ولا معرفة المتأخر منهما<sup>(١)</sup> ، يرد الحديث ، ويحكم عليه بالضعف الشديد أو بالوضع ، وكذلك إذا خالف حديث ما الحديث

(١) فيُعرف الناسخ من المنسوخ ، على خلافٍ معروف في نسخ القرآن بالسنة .

المتواتر أو المشهور والمستفيض يردّ الحديث .

٢- عرض روايات الحديث الواحد بعضها على بعض ، فيظهر القلب في متونها ، وكذلك التصحيف أو التحريف أو الزيادة الشاذّة المخالفة .

٣- عرض متن الحديث على المعلومات التأريخية ، فالتأريخ عنده من مقاييس صحة الأحاديث من ضعفها أو وضعها .

٤- ركافة اللفظ وبعده معناه وكونه لا يمكن صدوره عن رسول الله ﷺ .

٥- مخالفة الحديث للأصول الشرعية والقواعد المقررة المعلومة من الدين بالضرورة .

٦- اشتغال الحديث على أمر منكر أو مستحيل .

والأمثلة لهذه المقاييس في كتابه كثيرة متوفرة .

وهناك أسس أخرى بنى عليها ابن الجوزي حكمه من جهة نقد إسناده نوجزها فيما يلي :

١- أن يكون أحد الرواة متهمًا بالكذب أو الوضع من قبل أحد علماء الجرح فيحكم على الحديث بالوضع دون النظر إلى أقوال العلماء الآخرين .

٢- أن يوجد في الإسناد مجاهيل ، أو أن يكون إسناده مظلمًا .

٣- وأن يوجد في الإسناد متهمون بالفسق .

٤- وأن يكون أحد رواته من أهل البدع المكفرة والأهواء الخارجة عن الدين .

٥- أو أنه يحكم على الإسناد الواحد بالانقطاع أو عدم ثبوت اللقاء بين التلميذ والشيخ .

ومعظم ما استعمله ابن الجوزي من المصطلحات في كتابه بإيجاز : هذا حديث لا يصح ، فيه مجاهيل ، هو ليس بصحيح ، لا أصل له ، موضوع والمتهم به فلان ، في روايته جماعة مجهولون ، هذا باطل ، هذا موضوع لا باريك الله فيمن وضعه ، ما أفسد هذا الوضع لموازين الأعمال ، واضعه من جهلة القصاص ، هذا موضوع



تفرد به فلان وهو وضاع، ما أبرد هذه الصياغة، هذا موضوع قد اجتمعت فيه آفات، هذا إسناد ضعيف وفيه مجاهيل، هذا حديث لا يثبت، هذا ليس بشيء، فالحديث منكر، فلان يروى المناكير عن المشاهير، حديثه موضوع فهو دجال، ما أوحش هذا الكذب، هذا الحديث لا يشك عاقل في وضعه، لا وجه لصحة الحديث، ما أجهل واضعه بالتأريخ!

\* ومما لا شك فيه أن الأحاديث المذكورة في كتابه تعتبر من الأحاديث الموضوععة عنده؛ لأن هذه المصطلحات تدل على ذلك، وأيضاً فإن ابن الجوزي قال في أول مقدمة كتابه: «فإن بعض طلاب الحديث ألحّ عليّ أن أجمع الأحاديث الموضوععة، وأعرفه من أي طريق يعلم أنها موضوعة» وقال في فصل (أسماء الكذابين والوضاعين): «وسترى عند كل حديث نذكره في هذا الكتاب اسم واضعه والمتهم به».

ثانياً - موارد ابن الجوزي في كتابه: الناظر في كتاب الموضوععات لابن الجوزي يجد أن جلّ ما يذكره فيه من أحاديث وأخبار فإنما يسوقه بإسناده<sup>(١)</sup>، والقليل منها يأخذه من كتب أو مصادر أخرى.

ولو أنعمنا النظر لوجدنا أن الإمام ابن الجوزي تناول في الكتاب ما ورد من الأحاديث في كتاب الكامل لابن عدي، والضعفاء لابن حبان والعقيلي والأزدي ونحوها من الكتب التي تحوي الموضوععات والواهيات، ولذا يقول أبو الحسن ابن عراق: «ومواد ابن الجوزي التي يسند الأحاديث من طريقها غالباً: الكامل لابن عدي، والضعفاء لابن حبان، وللعقيلي<sup>(٢)</sup>، وللأزدي، وتفسير ابن مردويه، ومعاجم الطبراني، والأفراد للدارقطني، وتصانيف الخطيب، وتصانيف ابن شاهين، والحلية وتاريخ أصبهان وغيرهما من مصنفات أبي نعيم، وتاريخ

(١) وقد رقمنا هذه الأخبار برقم مسلسل من أول الكتاب إلى آخره.

(٢) وهو الضعفاء الكبير المطبوع في أربعة مجلدات.

نيسابور وغيره من مصنفات الحاكم ، والأباطيل للجورقاني»<sup>(١)</sup>.

ومن الكتب التي اعتمد عليها ابن الجوزي في كتابه كتاب : (الأباطيل والمناكير والصحاح والمشاهير) لأبي عبد الله الحسين بن إبراهيم الجورقاني الهمداني<sup>(٢)</sup> (ت ٥٤٣ هـ) وأخذ منه كثيراً ، ولذا يقول الإمام الذهبي في سير أعلام النبلاء<sup>(٣)</sup> : «له مصنف في (الموضوعات) يسوقها بأسانيد . . . وعلى كتابه بنى أبو الفرج ابن الجوزي كتاب (الموضوعات) له». وقال ابن حجر في الفتح<sup>(٤)</sup> : «وقد وقفت على كتاب الجورقاني المذكور وترجمه بالأباطيل ، وهو بخط ابن الجوزي ، وقد تبعه على ما ذكر في أكثر كتابه في (الموضوعات) لكنه لم يوافقه على هذا الحديث ؛ فإنه ما ذكره في الموضوعات فأصاب».

وقال الدكتور أكرم ضياء العمري<sup>(٥)</sup> : كتاب (الأباطيل) الذي يعتبر من أقدم ما ألف في الأحاديث الموضوعات والمعلولات ، فكان أصلاً لما أعقبه من المؤلفات ، اعتمد عليه ابن الجوزي في كتاب (الموضوعات) و(العلل المتناهية) كثيراً ، واعتمد السيوطي وابن عراق والآخرين ممن ألفوا في الموضوعات على ابن الجوزي كثيراً ، فكان كتابه الأباطيل بالتالي أصلاً لسائر ما ألف في الموضوعات ، ورغم أن الكتاب نقل عنه ابن الجوزي كثيراً في الموضوعات والعلل إلا أنه لم يستوعبه ، فقد أورد الجورقاني (٢٧٠) حديثاً من الأحاديث الموضوعة والمعلولة سوى الآثار التي تبلغ (١٥٦) أثراً ، فيها (٣٤) أثراً معلولاً وموضوعاً ، في حين يبلغ ما نقله ابن الجوزي (٢٠١) نصاً فقط من الأحاديث ، ولم ينقل من الآثار شيئاً يذكر».

(١) انظر مقدمته في كتابه : (تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة) (٤/١).

(٢) انظر موارد الجورقاني في كتاب الأباطيل (٨٧/١) وهي ضمن مقدمة الدكتور عبد الرحمن عبد الجبار الفيرواني .

(٣) في ترجمة الجورقاني (٢٠ / ١٧٨).

(٤) (١٠ / ٣٠٦) في معرض حديثه عن حديث : (إن الشيطان يحب الحمرة) ونقل قول الجورقاني إنه باطل .

(٥) في تقديمه لكتاب (الأباطيل) وبيان أهميته (ص ٧).

وقال الدكتور عبد الرحمن الفريوائي<sup>(١)</sup>: «إن كتاب الحافظ الجورقاني هذا كان ملفتاً لأنظار أهل العلم إليه لابتكاره في التصنيف ومنهجه الذي انتقده العلماء، وقد أعجب ابن الجوزي فتبادر إلى نسخه، ثم صنف الموضوعات والعلل بدون أن يصرح - ولو مرة واحدة - باعتماده على الأباطيل . . . . . فيأخذ من الكتاب بحذف بعض شيوخ المؤلف بقوله: أخبرت عن فلان أو أنبئت، أو بقوله: قد رُوي، كما ساق كثيراً كلام أهل العلم في الراوي والمروي نحو كلام الحافظ الجورقاني فيهما، ثم اتبع منهج الجورقاني في النقد الذي تسبب لكلام كثير حول كتابه (الموضوعات) . . . » ثم ذكر أرقام الأحاديث التي نقلها ابن الجوزي في كتابه.

\* \* \*

ويمكننا أن نلخص موارد ابن الجوزي التي يسند الأحاديث من طريقها أو يعتمد عليها، كما يظهر من تخريجنا لأحاديث الكتاب ونصوصه، وكما ظهر من كلام أهل العلم، فيما يلي:

«الكامل في ضعفاء الرجال» لابن عدي، و«كتاب المجروحين» لابن حبان البُستي، و«الضعفاء الكبير» للعقيلي، و«الضعفاء» لأبي الفتح الأزدي، و«تفسير ابن مردويه»، و«المعاجم الثلاثة» (الكبير والأوسط والصغير) للطبراني، ومؤلفات الدارقطني (الأفراد، والمؤتلف والمختلف، والسنن)، ومؤلفات الخطيب البغدادي (الأمالي، والزهد، والسابق واللاحق، والبخلاء، والمؤتلف والمختلف، وتاريخ بغداد، والجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، والتلخيص المتشابه في الرسم)، ومؤلفات ابن شاهين (الناسخ والمنسوخ، والأفراد، وكتاب السنة)، ومؤلفات أبي نعيم الأصبهاني (حلية الأولياء، وتاريخ أصبهان، ودلائل النبوة، ومعرفة الصحابة، وفضائل الصحابة، والامالي، والطب)، ومؤلفات البيهقي

(١) انظر مقدمة كتاب (الأباطيل) (١/ ٩٨).

(الأسماء والصفات ، والبعث والنشور ، والأربعون الصغرى ، والآداب ، ودلائل النبوة ، وشعب الإيمان ، والزهد الكبير) ، ومؤلفات الحاكم النيسابوري (تاريخ نيسابور ، ومعجم شيوخ الحاكم ، والإكليل) ، والأباطيل والمناكير والصحاح والمشاهير للجورقاني ، وتاريخ دمشق لابن عساكر ، ومسند الديلمي ، وتاريخ ابن النجار ، ومسند أبي يعلى الموصلى ومسند البزار ، وكتاب العظمة وكتاب الفتن ، وكتاب الثواب لأبي الشيخ الأصبهاني ، ومصنفات الحكيم الترمذي ، ومؤلفات البغوي ، وكتاب الموضوعات لأبي سعيد النقاش ، وكتاب الطب ، وعمل اليوم والليلة لابن السني ، وفوائد تخريج الدارقطني لأبي طالب بن غيلان ، والتاريخ الكبير والصغير ، والآداب المفرد للبخاري ، وكتاب الوقف والابتداء لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، ومسند أحمد بن منيع ، والمسند لابن قانع ، والمسند للحارث بن أبي أسامة ، ومسند الحسن بن سفيان ، ومسند عبد بن حميد ، ومسند أبي داود الطيالسي ، والفوائد لأبي بكر المقرئ ، والفوائد لأبي الحسين بن المهتدي بالله ، والفوائد للسراج ، والفوائد لأبي القاسم تمام بن محمد والفوائد للسلفي ، والفوائد لأبي إسحاق المزكي ، والفوائد ليعقوب بن سفيان ، والفوائد لأبي محمد ابن ماسي ، والفوائد لأبي يوسف الجصاص ، والجزء لبيبي الهرثمية ، والجزء لأبي منصور محمد بن عيسى بن عبد العزيز بن يزيد الصباح ، والجزء لابن أبي الفرات ، والجزء للحسن بن عرفة ، والجزء لعمر ابن حيويه ، والجزء لمحمد بن السري التمار ، والجزء لابن فيل ، وجزء من اسمه محمد وأحمد لابن بكير ، والجزء للحسن بن سفيان ، وجزء الذكر والتسبيح ليوسف بن يعقوب القاضي ، والغيلانيات لأبي بكر الشافعي ، والإبانة لابن بطة ، والإبانة للسجزي ، والديباج للختلي ، وخصائص علي بن أبي طالب للنسائي ، والمعجم لأبي علي الحدّاد ، وفضائل قزوين للحافظ أبي العلاء العطار ، وللخليل ابن عبد الجبار ، وتاريخ قزوين للرافعي ، والألقاب للشيرازي ، ومؤلفات الخرائطي (مكارم الأخلاق ، ومساويء الأخلاق ، واعتلال القلوب) ، وزوائد المسند لعبد الله بن أحمد بن حنبل ، والمصنف لعبد الرزاق ، والزهد لهناد بن

السري، وكرامات الأولياء للحسن الخلال، والكنى للنسائي، والأربعون لأبي المحاسن عبد الرزاق بن محمد الطبري، وكتاب العقل لسليمان بن عيسى السجزي، والكنى والألقاب للدولابي، ومؤلفات ابن أبي الدنيا (الصمت، وذم الغيبة، وكتاب الأهوال، وصفة النفاق وذم المنافقين)، والأربعون لأبي عبد الرحمن السلمي، وكتاب الريحان والراح لابن فارس، وكتاب أنس العاقل لأبي الغنائم محمد بن علي الترسي، وفضائل القرآن لابن أبي داود السجستاني، وكتاب الأعداد للحسين بن محمد التفليسي، وكتاب الملاحم لأبي الحسين بن المنادي، وغريب الحديث لأبي عبيد قاسم بن سلام والخماسيات لابن النقور، وفضائل الصحابة لحيثمة بن سليمان، وأخبار مكة للفاكهي، وكتاب المعلمين لابن فنجويه، وكتاب السنة لابن أبي عاصم، والشرعة لأبي بكر الأجري، والمعرفة والتاريخ ليعقوب بن سفيان، وتفسير ابن جرير الطبري، وتفسير ابن أبي حاتم الرازي، وتفسير ابن المنذر، والترغيب والترهيب لأبي القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني، وكتاب العلم للمرهبي، وفضائل قل هو الله أحد لأبي محمد السمرقندي، وذيل تاريخ بغداد لابن السمعاني، وكتاب العلل للخلال، وكتاب المعجم في أسامي شيوخ أبي بكر الإسماعيلي، والديباج لإسحاق بن إبراهيم الحنظلي، ونسخة عيسى بن غنجار، وكتاب المائة الشريحية.

وقد ذكر ابن الجوزي روايات بعض الضعفاء والمتهمين، ولكن السيوطي اكتفى بذكر أسماء هؤلاء الرواة ورواياتهم دون ذكر مصادر رواياتهم، وكذلك ابن عراق لم يشر إلى مصادرهما في تنزيه الشريعة، مثل رواية لاحق بن حنين، وعبد الرحمن بن محمد بن الحسن البلخي، وعبد الله بن جعفر والد علي بن المديني، وأبي معشر، وإبراهيم بن يزيد الخوزي، وعبدوس بن خلاد، وإبراهيم بن هذبة، والحكم بن مصعب، وجامع بن سودة الحمراوي، وأبان بن المحير، ويوسف بن عطية الصفار، وأبو زكريا البخاري، وعبد الله بن داود الواسطي وعثمان بن مطر، وإسحاق بن أبي زيد، ومحمد بن إبراهيم الشامي، وأبي

سعيد بن يونس ، وأبي علي الأهوازي ، وأبي أمية الطرسوسي ، وعيسى بن عبد الله بن عمر بن علي بن أبي طالب ، ويحيى بن سلمة بن كهيل ، والجراح ابن منهال ، والحسن بن علي العدوي ، ومحمد بن القاسم الأسدي ، وإبراهيم ابن دينار الفقيه ، وعلي بن عبيد الله الزاغوني ، والحسن بن علي المعمر ، وعبيد الله ابن أبي الفتح ، وجعفر بن أحمد بن علي بن بيان ، والمبارك بن علي ، وهارون بن محمد المستملي ، ومحمد بن السري التمار ، وإسحاق بن أبي زيد ، وعبد الله بن داود الواسطي ، ويحيى بن العلاء ، وإبراهيم بن طيان ، وعيسى بن ميمون ، وصفوان بن أبي الصهباء ، وأبي زكريا عبد الرحيم بن أحمد البخاري .

\* \* \*

#### أئمة علماء الجرح والتعديل الذين استقى ابن الجوزي منهم حكمه:

لقد استقى ابن الجوزي حكمه على الأحاديث من أئمة علماء الجرح والتعديل حيث استفاد منهم ، واعتمد على جرحهم وتعديلهم ، وأخذ بحكمهم ، وبنى على أساسه حكمه بالوضع . فمن هؤلاء :

أحمد بن حنبل ، إبراهيم بن يعقوب الجوزجاني ، إبراهيم بن سعد بن إبراهيم أبو إسحاق ، أبو بكر ابن أبي شيبة ، أبو بكر ابن أحمد بن الحسين بن علي البيهقي أبو بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة ، أبو بكر ابن الخطيب البغدادي ، أبو بكر المروزي ، أبو بكر محمد بن منصور السمعاني ، أبو حاتم الرازي ، أبو حاتم ابن حبان البستي ، أبو حفص الفلاس عمرو بن علي بن بحر بن كنيز ، أبو حنيفة النعمان ، أبو داود السجستاني ، أبو داود الطيالسي ، أبو زرعة الرازي ، أبو سعيد ابن يونس ، أبو سليمان الخطابي ، أبو عروبة ، أبو عثمان الدارمي ، أبو عبد الله الصوري ، أبو علي الأهوازي ، أبو الفتح الأزدي محمد بن الحسين ، أبو الفتح ابن أبي الفوارس ، أبو مسهر عبد الأعلى بن مسهر ، أبو نعيم الأصبهاني ، إسحاق بن راهويه ، الأوزاعي : عبد الرحمن بن عمرو ، البخاري : أبو عبد الله محمد بن

إسماعيل، البرقاني: أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب، الترمذي: أبو عيسى محمد بن عيسى، حماد بن سلمة، الحاكم النيسابوري، حمزة بن يوسف السهمي، ابن الجنيّد، ابن طاهر: محمد بن طاهر بن علي المقدسي، ابن عدي: أبو أحمد عبد الله الجرجاني، ابن منده: يحيى بن عبد الوهاب، ابن واره: محمد ابن مسلم، جرير بن عبد الحميد، حفص بن غياث، زائدة بن قدامة الشقفي، سليمان التيمي، الساجي: زكريا بن يحيى بن عبد الرحمن، السعدي: أبو عبد الرحمن عبد الله بن محمد المروزي، سفيان الثوري، سفيان بن عيينة، الشافعي: محمد بن إدريس، شعبة بن الحجاج، صالح بن محمد بن عمرو بن حبيب، أبو علي عبد الله بن المبارك، عبد الغني بن سعيد الحافظ، العجلي: أبو الحسن أحمد ابن عبد الله بن صالح، العقيلي: أبو حفص محمد بن عمرو بن حماد، علي بن الجنيد الحافظ، علي بن المديني، الفضل بن دكين، محمد بن عبيد الله أبو سليمان الفزاري، مالك بن أنس، محمد بن عبد الله بن نمير، مسلم بن الحجاج، النسائي: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب، النقاش: محمد بن علي بن عمرو أبو سعيد الأصبهاني، وكيع بن الجراح الرواسي، يحيى بن سعيد القطان، يحيى ابن عيينة، يحيى بن معين، يزيد بن هارون.

ولقد أكثر ابن الجوزي من أقوال هؤلاء الأئمة واستند عليهم في حكمه على الأحاديث بالوضع في كتابه.

وسنذكر إن شاء الله تعالى أسماء الرواة المتكلم فيهم على حروف المعجم في الفهرس الخاص بهم مع أرقام أحاديثهم في الكتاب.

\*\*\*

## الباب الثاني

### الفصل الثاني

#### أهم الكتب المؤلفة لنقد ابن الجوزي

لقد تساهل ابن الجوزي رحمه الله في الحكم على بعض المرويات في كتابه فقد أورد فيه الضعيف بل الحسن، بل الصحيح مما هو في سنن أبي داود وجامع الترمذي وسنن ابن ماجه ومستدرک الحاكم ومسند أحمد وفي المعاجم الثلاثة للطبراني بل فيه حديث صحيح في صحيح مسلم وحديث في صحيح البخاري - في رواية حماد بن شاکر للبخاري - وقد كثر انتقاد العلماء له على هذه الأحاديث.

**الكتب المؤلفة لنقد كتاب ابن الجوزي كثيرة نشير هنا إلى بعضها بإيجاز:**

**فمن انتقد ابن الجوزي:**

ابن حجر العسقلاني في كتابه «القول المسدد في الذب عن المسند»<sup>(١)</sup> فقد انتقد ابن الجوزي في أنه أدخل أربعة وعشرين حديثاً من مسند أحمد بن حنبل مع أنه - في اعتقاده - لا يوجد حديث موضوع واحد في المسند.

ثم ذيل السيوطي على القول المسدد وسماه «القول المسدد وذيله عليه» واستدرك فيه أربعة عشر حديثاً غيرهم أيضاً مما ذكره ابن الجوزي وهي في المسند.

(١) طبع الكتاب تحت مراقبة السيد شرف الدين أحمد، طبعته دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد ١٤٠٠هـ ١٩٧٩م.



ثم جمع السيوطي ما في «القول المسدد» وما ذيل عليه وزاد عليهما أحاديث وجمعها في كتاب «القول الحسن في الذب عن السنن»<sup>(١)</sup> وبلغ ما فيه من الأحاديث نيفاً وعشرين ومائة حديث ليست موضوعة، منها: أربعة أحاديث في مسند أبي داود، وثلاثة وعشرون حديثاً في جامع الترمذي، وحديث في سنن النسائي، وستة عشر حديثاً في سنن ابن ماجه، وحديث في صحيح البخاري من رواية حماد بن شاكر وباقيها في كتاب «خلق أفعال العباد» وغيرها من تأليف البخاري، ومسلم، وسنن الدارمي، وصحيح ابن حبان، ومستدرک الحاكم، وتصانيف البيهقي.

ثم اختصر السيوطي كتاب ابن الجوزي في «اللائيء المصنوعة في الأحاديث الموضوعة» وزاد على مواده ما ورد في تاريخ ابن عساكر، وابن النجار، ومسند الفردوس للديلمى، وتصانيف أبي الشيخ ابن حبان، وغيرها من كتب الحديث؛ فإن السيوطي يورد الحديث من الكتاب الذي أورده ابن الجوزي منه ثم يعقب بكلامه، وأول ما يزيد عليه يقول (قلت)، وفي آخره يقول (والله أعلم)، ويرمز للجورقاني بحرف (قا) إعلالاً بتوافق المصنفين على الحكم بوضع الحديث كما أفاد هو ذلك في مقدمته<sup>(٢)</sup>.

وقال السيوطي في مقدمته<sup>(٣)</sup>: «فإن من مهمات الدين التنبيه على ما وضع من الحديث واختلق على سيد المرسلين ﷺ . . . وقد جمع في ذلك الحافظ ابن الجوزي كتاباً فأكثر فيه من إخراج الضعيف الذي لم ينحط إلى رتبة الوضع، بل ومن الحسن ومن الصحيح كما نبه على ذلك الأئمة الحفاظ ومنهم ابن الصلاح في علوم الحديث وأتباعه، وطالما اختلج في ضميري انتقاؤه وانتقاده واختصاره ليتفجع به مرتاده، إلى أن استخرت الله تعالى، وانشرح صدري لذلك، وهياً لي إلى أسبابه المسالك».

(١) مخطوط في إيران في مكتبة المشهد الرضوي.

(٢) طبع كتاب اللائيء المصنوعة في مجلدين، طبعته دار المعارف للطباعة بيروت الطبعة الثانية ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م.

(٣) انظر مقدمة اللائيء المصنوعة للسيوطي، وانظر تدريب الراوي (١/ ٢٨٠).

وقال في تدريب الراوي<sup>(١)</sup> عن كتاب ابن الجوزي: «قد اختصرت هذا الكتاب فعلق أسانيده، وذكرت منها موضع الحاجة، وأتيت بالمتون وكلام ابن الجوزي عليها، وتعقبت كثيراً منها، وتتبع كلام الحفاظ في تلك الأحاديث خصوصاً شيخ الإسلام - يقصد ابن حجر - في تصانيفه وأماله».

وأفرد السيوطي ما تعقب به ابن الجوزي في «النكت البديعات» واختصره في «التعقبات على الموضوعات»<sup>(٢)</sup> ويبلغ ما تعقبه ثلاثمائة حديثٍ ونيقاً كما ذكر هو ذلك في آخر التعقبات: حديث في مسلم، وحديث في البخاري من رواية حماد ابن شاكر، وفي المسند ثمانية وثلاثون، وفي أبي داود تسعة أحاديث، وفي الترمذي ثلاثون، وفي النسائي عشر أحاديث، وفي ابن ماجه ثلاثون حديثاً، وفي المستدرک ستون حديثاً والباقي في السنن الكبرى للبيهقي، وصحيح ابن خزيمة، وصحيح ابن حبان، ومسند أبي يعلى، ومسند أبي داود الطيالسي، وسنن سعيد بن منصور، ومسند البزار، وغيرهم.

وانتقده الشيخ أبو الحسن السندي في «تعليقه» على ما أورده ابن الجوزي في موضوعاته من أحاديث ابن ماجه نحواً من أربعة وثلاثين حديثاً، فتكلم حديثاً حديثاً وكشف القناع عن وجوه هذه الأحاديث<sup>(٣)</sup>.

ثم قام الشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن عراق الكناني (ت ٩٦٣ هـ) باختصار ما في موضوعات ابن الجوزي، وما زاد عليها السيوطي في (اللائي المصنوعة) وذيلها له، و(النكت البديعات) و (التعقبات على الموضوعات) وزاد ابن عراق على السيوطي ورتبه كترتيب ابن الجوزي والسيوطي وأهداه للسلطان سليمان

(١) انظر مقدمة اللائي المصنوعة للسيوطي، وانظر تدريب الراوي (١/ ٢٨٠).

(٢) ذيل اللائي المصنوعة والتعقبات على الموضوعات طبعاً بالهند في اللكنو، مطبعة العلوي علي بخش خان.

(٣) ينظر: كتاب «ما تمس إليه الحاجة» من يطالع سنن ابن ماجه (ص ٣٨) للشيخ محمد عبد الرشيد العثماني الهندي، طبع في كراتشي بباكستان.

خان القانوني<sup>(١)</sup> من سلاطين آل عثمان ولكنه حذف إسناد الأحاديث، وجعل كتابه في ثلاثة فصول: الفصل الأول: فيما حكم ابن الجوزي بوضعه ولم يخالف فيه، الفصل الثاني: فيما حكم بوضعه وتعقب... والفصل الثالث: فيما زاده السيوطي على ابن الجوزي، وذكر في الفصلين الأخيرين علة الحديث ويعتبر كتاب ابن عراق<sup>(٢)</sup> من أحسن ما ألف في الموضوعات من حيث الجمع والتحرير، ولكن يحتاج من يقوم بتحقيقه من جديد ويرقم كتبه وأبوابه وأحاديثه ويضع له فهرس فنية حتى يستفيد الباحثون منه، وسماه: «تنزيه الشريعة المرفوعة من الأحاديث الشنيعة الموضوعة».

### المختصرات لكتاب ابن الجوزي :

لقد استفاد الكثير من الأئمة من كتاب ابن الجوزي حتى أن بعضهم خصه أو اختصره أو رتبته، ولقد سبق ذكر بعضهم<sup>(٣)</sup> ممن صرح بالاختصار أو التلخيص، ومن هؤلاء:

- الإمام شمس الدين ابن القيم (ت ٧٥١ هـ) في كتابه: (المنار المنيف في الصحيح والضعيف)<sup>(٤)</sup> ولذا قال الشيخ عبد الفتاح أبو غدة - رحمه الله - في تقديمه للكتاب<sup>(٥)</sup>: «وهذا الكتاب اللطيف الحجم، الغزير العلم... اختصر فيه الإمام ابن القيم كتاب الإمام أبي الفرج ابن الجوزي المسمى: (الموضوعات)، وأحسن الاختصار وأجاده، واستوفى في هذه الصفحات المعدودة أركان ذلك الكتاب الذي بلغت صفحاته أكثر من ألف صفحة، فقد استخلص من الأبواب التي ساقها ابن الجوزي بأحاديثها: ضوابط وكلّيات وأمارات تدل على الحديث الموضوع في ذلك الباب.

(١) الرسالة المستطرفة (ص ١١٣).

(٢) والكتاب مطبوع في جزئين بتحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف، وعبد الله محمد الصديق.

(٣) انظر الفصل الثالث من الباب الاول، عند ذكرنا للمصنفات في الوضع (ص 94).

(٤) وقد طبع الكتاب عدة طبعات، بتحقيق الشيخ محمد حامد الفقي، وأخرى بتحقيق العلامة عبد الرحمن

المعلمي بعناية الشيخ منصور السماري، وثالثة بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبو غدة، رحم الله الجميع.

(٥) انظر مقدمة (المنار المنيف) (ص ١١ - ١٢) بقلم الشيخ عبد الفتاح أبو غدة.

ولم يذكر هو اختصاره لكتاب (الموضوعات) تصريحاً أو تلويحاً، ولكن المقابلة بين الكتابين تثبت ذلك بأيسر النظر للعارف بهذا الشأن، وقد سمى في بعض فصول هذا الكتاب ابن الجوزي ونقل عنه كلامه في كتابه (الموضوعات) بالحرف، دون أن يعزوه إليه.

وجاء اختصاره هذا أحسن المختصرات لكتاب (الموضوعات) سواء في ذلك اختصار من سبقه كعُمر بن بدر الموصلي (ت ٦٢٢ هـ) في كتابه الذي سماه: (المغني عن الحفظ والكتاب، بقولهم: لم يصح شيء في هذا الباب)<sup>(١)</sup>. أو اختصار من لحقه كتلميذه الفيروزآبادي - صاحب القاموس - (ت ٨١٧ هـ) في خاتمة كتابه (سفر السعادة)<sup>(٢)</sup>، فإن المآخذ التي أخذت على هذين الكتابين أضعاف أضعاف ما يؤخذ على (المنار المنيف)، وقد ألفت كتب مستقلة في تعقيبهما وبيان مآخذهما.

\* \* \*

(١) طبع بمصر قديماً في المطبعة السلفية، وانظر: (فصل الخطاب بنقد كتاب المغني عن الحفظ والكتاب) لأبي إسحاق الحويني - ط: دار الكتب العلمية، وانظر أيضاً: (جنة المرتاب بنقد المغني عن الحفظ والكتاب) للحويني أيضاً، وانظر مقدمة كتاب (التحديث بما قيل: لا يصح فيه حديث) للشيخ بكر بن عبد الله أبو زيد. ط: دار الهجرة بالرياض.

(٢) انظر الرسالة المستطرفة (ص ١٥٠)، وقد طبع الكتاب بالهند ثم بمصر أكثر من مرة. وانظر: (التنكيث والإفادة على خاتمة سفر السعادة) لابن همام الدمشقي (ت ١١٧٥ هـ).

## الباب الثاني

### الفصل الثالث

أوجه النقد التي وجهها العلماء  
لكتاب ابن الجوزي والرد عليها

ومما لا شك فيه أن المحدثين النقاد يقدرون موقف ابن الجوزي بأنه قدّم للسنّة خدمات جليلة، وأنه وفق في مهمته تلقاء ذلك، وذلك بجمعه كثيراً من الأحاديث الموضوعة في مؤلف واحد مع ترتيبه على الأبواب، ولذا استفاد من مصنفه هذا الكثير من الأئمة، وتناولوه باختصار والتلخيص تارة، أو بالزيادة عليه والتعليق تارة أخرى.

ولكن الأئمة النقاد أخذوا عليه بعض المؤاخذات في مصنفه هذا على وجه الخصوص، وفي بقية مصنفاته الأخرى على وجه العموم، وهذه الانتقادات نوجزها ونحصرها فيما يلي :

- الوجه الأول : أن ابن الجوزي يورد في كتابه أحاديث ضعيفة - ليست بموضوعة - بل وحسنة وصحيحة، ولم يحاول البحث عن متابعات وشواهد لتقوية الضعيف الذي ينقده، مع أن بعض هذه الأحاديث لا يباين المعقول، ولا يخالف المنقول، ولا يناقض الأصول، كما ذكر هو في أول كتابه (الموضوعات) وفي مقدمته.

قال الحافظ ابن حجر: «غالب ما في كتاب ابن الجوزي موضوع، والذي ينتقد عليه بالنسبة إلى ما لا ينتقد قليل جداً... وفيه من الضرر أن يظن ما ليس

بموضوع موضوعًا، عكس الضرر بمستدرك الحاكم فإنه يظن ما ليس بصحيح صحيحًا، . . . ويتعين الاعتناء بانتقاد الكتاين، فإن الكلام في تساهلهما أعدم الانتفاع بهما إلا لعالم بالفن؛ لأنه ما من حديث إلا ويمكن أن يكون قد وقع فيه تساهل»<sup>(١)</sup>.

قال السيوطي: «وقد جمع في ذلك - يعني الموضوعات - الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي كتابًا فأكثر فيه من إخراج الضعيف الذي لم ينحط إلى رتبة الوضع، بل ومن الحسن ومن الصحيح كما نبه على ذلك الأئمة الحفاظ»<sup>(٢)</sup>.

وقال السيوطي أيضًا: «وقد ألف شيخ الإسلام - يقصد الحافظ ابن حجر - (القول المسدد في الذب عن المسند) أورد فيه أربعة وعشرين حديثًا في المسند، وهي في الموضوعات، وانتقدها حديثًا حديثًا، ومنها حديث في صحيح مسلم»<sup>(٣)</sup>.

قلت: والحديث الذي أشار إليه، قد أخرجه الإمام مسلم في صحيحه<sup>(٤)</sup> من طريقين عن أفلح بن سعيد عن عبد الله بن رافع - مولى أم سلمة - سمعت أبا هريرة يقول: قال رسول الله ﷺ: «يوشك إن طالت بك مدة، أن ترى قومًا في أيديهم مثل أذنان البقر، يغدون في غضب الله، ويروحون في سخط الله».

وقال الحافظ ابن حجر<sup>(٥)</sup>: «ولم أقف في كتاب الموضوعات لابن الجوزي على شيء حكم عليه بالوضع، وهو في أحد الصحيحين غير هذا الحديث، وإنها لغفلة

(١) انظر تدريب الراوي (٢٧٩/١) للسيوطي.

(٢) انظر مقدمة اللآليء المصنوعة (٢/١) للسيوطي.

(٣) انظر تدريب الراوي (١/٢٨٠).

(٤) انظر صحيح مسلم (٢/١٩٣ / رقم ٢٨٥٧)، وانظر ما علقناه على الحديث هنا في الموضوعات (رقم ١٥٤٢).

(٥) انظر القول المسدد (الحديث الثالث) (ص ٣٧ - ٣٩) للحافظ ابن حجر.

شديدة منه . . . فلقد أساء ابن الجوزي لذكره في الموضوعات حديثاً من صحيح مسلم، وهذا من عجائبه»<sup>(١)</sup>.

والحق أن هذا الانتقاد صحيح، وأن ابن الجوزي قلّد من سبقه من الأئمة في الحكم بالوضع على بعض الأحاديث التي لم تنحط رتبته إلى درجة الوضع.

قال العلائي: «دخلت على ابن الجوزي الآفة من التوسع في الحكم بالوضع لأن مستنده في غالب ذلك بضعف راويه» وقال الحافظ ابن حجر: «وقد يعتمد على غيره من الأئمة في الحكم على بعض الأحاديث بتفرد بعض الرواة الساقطين بها، ويكون كلامهم محمولاً على قيد أن تفرد إنما هو من ذلك الوجه، ويكون المتن قد روي من وجه آخر لم يطلع هو عليه أو لم يستحضره حالة التصنيف، فدخل عليه الدخيل من هذه الجهة وغيرها، فذكر في كتابه الحديث المنكر والضعيف الذي يحتمل في الترغيب والترهيب، وقليل من الأحاديث الحسان: كحديث صلاة التساييح، وكحديث قراءة آية الكرسي دبر الصلاة، فإنه صحيح رواه النسائي وصححه ابن حبان، وليس في كتاب ابن الجوزي من هذا الضرب سوى أحاديث قليلة جداً. وأما مطلق الضعف ففيه كثير من الأحاديث. نعم أكثر الكتاب موضوع، وقد أفردت لذلك تصنيفاً أشير إلى مقاصده . . . . . ولابن الجوزي كتاب آخر سماه (العلل المتناهية في الأحاديث الواهية) أورد فيه كثيراً من الأحاديث الموضوعية، كما أورد في كتاب الموضوعات كثيراً من الأحاديث الواهية، وفاته من كل النوعين قدر ما كتب في كل منهما أو أكثر، والله الموفق»<sup>(٢)</sup>.

(١) وانظر حديث (رقم ١٢٩٥) هنا في الموضوعات، وفي اللآلئ (١٨١/٢) وتدريب الراوي (٢٨٠/١) للسيوطي، وفي المصنوع (ص ١٥٥)، ففيها ذكر رواية حماد بن شاذان للبخاري، وقد حكم ابن الجوزي على الحديث بالوضع.

وانظر هنا أحاديث ليست موضوعية ذكرها ابن الجوزي في الموضوعات (رقم ٤٧٩، ٥٣٤، ٩٦٢، ٩٦٦، ٩٨٢، ١٦٨٦، ١٧٨٦، ١٨٢٢، ١٨٢٩) على سبيل المثال لا الحصر.

(٢) انظر: النكت على ابن الصلاح (٨٤٨/٢ - ٨٥٠) للحافظ ابن حجر.

- الوجه الثاني : أن ابن الجوزي فاته الكثير من الأحاديث الموضوعة لم يذكرها في كتابه، فقد قال الحافظ ابن حجر: «قد فاته قدر ما كتب أو أكثر»<sup>(١)</sup>. ولذا فقد صنف الأئمة بعد ابن الجوزي مصنفات عديدة، مثل كتاب السيوطي: (الزيادات على الموضوعات)، و(الفوائد المجموعة) للشوكاني، و(التحديث بما قيل: لا يصح فيه حديث) لبكر بن عبد الله أبو زيد، وغيرها من المصنفات<sup>(٢)</sup>.

ولا شك أن ابن الجوزي قد فاته الكثير من الأحاديث الموضوعة، لكن هذا لا يحط من فضله ولا ينزل من قيمة كتابه، بل له فضل سبق، لأن الاستيعاب في باب واحد صعب، وليس في طوق البشر إلا أن يكون معصوماً.

- الوجه الثالث : تعنت ابن الجوزي في الجرح، بل إنه يذكر ما قيل في الرجل من جرح دون ذكر التعديل، وأنه يعتمد الجرح المبهم مع توثيق البعض للراوي وإهمال هذا التعديل.

وقال الإمام الذهبي: «ربما ذكر ابن الجوزي في (الموضوعات) أحاديث حسناً قوية، ونقلت من خط السيد أحمد بن أبي المجد قال: صنف ابن الجوزي كتاب (الموضوعات) فأصاب في ذكر أحاديث شنيعة مخالفة للنقل والعقل، وما لم يصب فيه؛ إطلاقه الوضع على أحاديث بكلام بعض الناس في أحد روايتها، كقوله فلان ضعيف أو ليس بالقوي أو لين، وليس ذلك الحديث مما يشهد القلب بطلانه، ولا فيه مخالفة ولا معارضة لكتاب ولا سنة ولا إجماع، ولا حجة بأنه موضوع سوى كلام ذلك الرجل في راويه، وهذا عدوان ومجازفة، انتهى»<sup>(٣)</sup>.

وقد سبق قول العلائي: «دخلت على ابن الجوزي الآفة من التوسع في الحكم بالوضع؛ لأن مستنده في غالب ذلك بضعف راويه»<sup>(٤)</sup>.

(١) المصدر السابق.

(٢) وانظر ما سبق أن ذكرناه في الفصل الثالث من الباب الأول (ص 94).

(٣) انظر: تدريب الراوي (٢٧٨/١ - ٢٧٩) للسيوطي.

(٤) انظر الوجه الأول (ص 117).



- الوجه الرابع : أن ابن الجوزي كان كثير التأليف، فكان ينتقل من تأليف كتاب إلى آخر دون أن يراجع مسوداته في التأليف الأول، واتهم أيضاً بعدم الاهتمام فيما ألف مما أدى إلى عدم تحرير كتبه ومصنفاته.

قلت: لعل عذره في ذلك كثرة مصنفاته وجمعه مما لا يتسع الوقت لإتقانها، كما قال الإمام الذهبي: «هكذا هو له أوهام وألوان من ترك المراجعة وأخذ العلم من صحف، وصنف شيئاً لو عاش عمراً ثانياً لما لحق أن يحرره ويتقنه»<sup>(١)</sup>. ولعلنا نلتبس له عذراً بما نقل عنه من أنه قال «أنا مرتب ولست بمصنف». ولكثرة كتبه، قال الإمام الذهبي: «وما علمت أحداً من العلماء صنف ما صنف هذا الرجل»<sup>(٢)</sup>. وقال ابن رجب: «كثرت أغلاطه في تصانيفه، وعذره في هذا واضح، وهو أنه كان مكثراً من التصانيف، فيصنف الكتاب ولا يعتبره، بل يشتغل بغيره، وربما كتب في الوقت الواحد في تصانيف عديدة، ولولا ذلك لم يجتمع له هذه المصنفات الكثيرة، ومع هذا فكان تصنيفه في فنون من العلوم بمنزلة الاختصار من كتب في تلك العلوم، فينقل من التصانيف من غير أن يكون متقناً لذلك العلم من جهة الشيوخ والبحث»<sup>(٣)</sup>.

- الوجه الخامس : تناقض ابن الجوزي في مؤلفاته، فنجد مثلاً يؤلف كتاب الموضوعات ليحذر الفقهاء والوعاظ وغيرهم، ثم تجده يورد في كتبه الوعظية أحاديث موضوعية وأخباراً تالفة. فابن الجوزي في تأليفاته مثل: (الموضوعات)، و(العلل المتناهية في الأحاديث الواهية)، و(الضعفاء والمتروكين)، و(القصاص والمذكرين) يعتبر جارحاً متشدداً، ينقد الرواة دون مسامحة، في حين أننا نجد متسامحاً متساهلاً فيما ألف من كتب أمثال التاريخ، والسير، والوعظ، والنصيحة، مثل كتاب (ذم الهوى)، و(سلوة الأحزان)، و(رؤوس القوارير)، و(المدحش)، و(در المنتظم)، و(التبصرة)، و(اليواقيت الجوزية)، و(مناقب أحمد)، و(الوفا

(١) انظر: سير أعلام النبلاء (٣٧٨/٢١)، وانظر ما كتبه في الفصل الأول من هذه المقدمة (ص 38).

(٢) انظر: ذيل طبقات الحنابلة (٤٢١/١)، وانظر ترجمة ابن الجوزي في هذه المقدمة (ص 27).

(٣) انظر: الذيل على طبقات الحنابلة (٤١٤/١)، وانظر (ص 37) من المقدمة.

بأحوال المصطفى)، و(المنتظم في التاريخ)، و(تلبيس إبليس)، وغيرها. فإنه يذكر في هذه المصنفات أحاديث واهية بل موضوعة، وحكايات غريبة، وبعض هذه الأخبار في كتابه (الموضوعات) أو (العلل المتناهية) وبذا يعتبر ابن الجوزي متناقضاً أو متضاداً في آرائه وأحكامه !! مع أن شعار العالم أن يهتم بتصانيفه كلها، وأن يحافظ على الموازنة بين مؤلفاته حتى لا تغطي قابليته وتفوقه الوعظي على منهاجه الذي يسير عليه في علم الحديث وعلم الجرح والتعديل، ولذا قال الإمام الذهبي: «كان مبرزاً في التفسير والوعظ وفي التاريخ، ومتوسطاً في المذهب، وله في الحديث اطلاع تام على متونه، وأما الكلام على صحيحه وسقيمه فما له فيه ذوق المحدثين، ولا نقد الحفاظ المبرزين...»<sup>(١)</sup> وقال أيضاً: «لا يوصف ابن الجوزي بالحفظ عندنا باعتبار الصنعة بل باعتبار كثرة اطلاعه وجمعه»<sup>(٢)</sup>، ولعل السبب في تناقضات ابن الجوزي، ما ذكره ابن رجب رحمه الله من أنه: «إذا رأى تصنيفاً وأعجبه صنف مثله في الحال، وإن لم يكن قد تقدم له في ذلك الفن عمل؛ لقوة فهمه وحدة ذهنه فربما صنف لأجل ذلك الشيء ونقيضه بحسب ما يتفق له من الوقوف على تصانيف من تقدمه»<sup>(٣)</sup>.

وقد يسأل سائل: لماذا ذكر ابن الجوزي الأحاديث الواهية أو الموضوعة في هذه الكتب؟ مع أنه من المهتمين بالحديث وعلومه، ومن المتشددين في نقد الرواة من جهة، وسبّر المتن من جهة أخرى، والجواب هو ما ذكره الإمام الذهبي من قبل، أو أن هناك احتمالين:

**الاحتمال الأول:** أن ابن الجوزي بدأ في الوعظ والخطابة والإرشاد وهو في العشرين من عمره، واشتهر في ذلك بين الناس، حيث كان يجتمع حوله آلاف من محبيه وذلك أمام تفوقه في أساليبه الخطابية وتأثيره في الناس في مجالسه، وكانت

(١) انظر، طبقات المفسرين (ص ١٧) للسيوطي، وانظر ترجمة المصنف (ص 21).

(٢) طبقات الحفاظ (ص ٤٧٨) للسيوطي، وانظر ترجمة المصنف (ص 22).

(٣) انظر الذيل على طبقات الخطابة (١/ ٤١٥)، وانظر ترجمة المصنف (ص 38).

الحكايات والقصص الغريبة التي تجعل الناس متحيرين ومندهشين شائعة في ذلك العصر، ولعل ابن الجوزي - في رأينا - قد وقع في تأثير هذا التيار الجارف الشائع من الحكايات الغريبة والإسرائيليات ؛ لأن الناس معجبين بها، ولم يتمالك نفسه إلا في الأخذ بها، ثم إن اجتماع آلاف من الناس في الميدان حتى الخليفة والوزراء وكبار الشخصيات في الدولة ربما جعله يذكر لهذا الحشد الكبير حكايات وقصصاً غريبة بأسلوب رزين وبصوت حزين جعلهم في حيرة ودهشة، ووجود الأخبار والآثار في كتبه من الوعظ والخطابة والسير والتاريخ يقوي ما ذهبنا إليه من هذا الاحتمال .

**الاحتمال الثاني :** قد ذكر ابن الجوزي في بعض كتبه ما ألفه من كتب قبل ذلك التاريخ في مثل كتابه «لفتة الكبد إلى نصيحة الولد» و«دفع شبه التشبيه والرد على المجسمة» ولم يذكر ابن الجوزي في هذه المؤلفات - في حدود اطلاعي - كتبه في الحديث وعلومه ورجاله مثل كتاب «الموضوعات» و«القصاص والمذكرين» و«العلل المتناهية في الأحاديث الواهية» نفهم من ذلك أنه ألف هذه الكتب في آخر عمره، لأننا نعرف على غالب الظن أنه ألف كتابه «القصاص والمذكرين» ما بين أعوام ٥٧٠ - ٥٧٥ هـ كما بين ذلك مارلين سوارتز المستشرق الانجليزي محقق ومترجم «كتاب القصاص والمذكرين» وكما أنه ألف كتابه «صيد الخاطر» فيما بين سنة ٥٧٨ وسنة ٥٧٩ هـ. كذا أنه ألف كتابه «الموضوعات» وانتهى منه سنة ٥٧٢ هـ. كما أفاد ذلك ابنه علي بن الجوزي في نهاية الموضوعات، في نسخة يوسف آغا، وكان عمره حينذاك واحد وستون سنة .

وعلى هذا الاحتمال الثاني يكون ابن الجوزي قد رجع عن آرائه وأفكاره السابقة في مؤلفاته الأولى وذلك بعد ما أيقن وعلم أن بعض الأحاديث التي ذكرها في الدور الأول من حياته هي أحاديث موضوعة أو واهية، ثم قام بجمع الأحاديث

الموضوعة في مؤلف، والأحاديث الضعيفة الواهية في مؤلف آخر، وكذلك جمع الضعفاء والمتروكين في مؤلف آخر مستقل<sup>(١)</sup>، وهذا الاحتمال من أقوى الاحتمالين عندي في هذا الموضوع، وكذلك يجوز وقوع الاحتمالين معاً، والله أعلم.

\*\*\*

---

(١) ينظر: كتاب «ابن الجوزي ومنهجه في الحديث» (ص ١٠) (الحالة الاجتماعية في عصره).

## الباب الثاني

### الفصل الرابع

هل ألف ابن الجوزي كتابه مرتين ؟ !

إن المطالع لمخطوطات ونسخ كتاب الموضوعات ومقارنتها ببعضها يتبين له أن ابن الجوزي ألف كتابه مرتين أو أنه صنفه أولاً ثم نظر فيه بعد ذلك وزاد عليه ونقحه .

أو أن ابن الجوزي ألف كتابه أولاً ثم أملاه على تلاميذه وأسمعهم وقابلوه بنسخهم كما يظهر ذلك في قولهم : (بلغ مقابلة بنسخة المؤلف) . وقد وصل إلينا من هذا التأليف الأول (النسخة الأولى) : نسخة عاطف أفندي، وفتح، والسليمانية، وجلي عبد الله، وأحمد الثالث<sup>(١)</sup> .

ثم زاد ابن الجوزي زيادات في كتابه شملت : مقدمة الكتاب، وفي الأسانيد، وفي الأحاديث، وصارت هذه نسخة ثانية، وهي الأخيرة لكتاب الموضوعات، ومن هذه النسخة استنسخ نجله علي ابن الجوزي، كما يظهر ذلك في مخطوطتي السليمية، ويوسف آغا<sup>(٢)</sup>، فهما منقولتان عن النسخة الثانية (الأخيرة) لكتاب الموضوعات .

ويشهد لما ذكرنا ما قاله الحافظ العراقي عند ذكره لحديث : (من كذب علي متعمداً . . . ) قال<sup>(٢)</sup> : «ما حكاه المصنف - يريد ابن الصلاح - عن بعض الحفاظ

(١) انظر وصف هذا المخطوطات في الفصل الثاني من الباب الثالث، من هذه المقدمة (ص 131) .

(٢) انظر التقييد والإيضاح لما أطلق وأغلق من مقدمة ابن الصلاح (ص ٢٢٩) عند حديثه عن المتواتر .

من أنه رواه اثنان وستون من الصحابة - وفيهم العشرة - فأبهم المصنف ذكره، هو الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي، فإنه ذكر ذلك في النسخة الأولى من الموضوعات، فذكر أنه رواه أحد وستون . . . ثم قال ابن الجوزي: إنه ما وقعت له رواية عبد الرحمن بن عوف إلى الآن . . .» ثم قال العراقي: «هكذا نقلته من نسخة من الموضوعات بخط الحافظ زكي الدين عبد العظيم المنذري، وهذه النسخة هي النسخة الأولى من الكتاب، ثم زاد ابن الجوزي في الكتاب المذكور أشياء، وهي النسخة الأخيرة، فقال فيها: رواه من الصحابة ثمانية وتسعون نفساً، هكذا نقلته من خط عليّ - ولد المصنف - من الموضوعات». وما يؤيد هذا ما تجده كثيراً في زيادات النسخ المذكورة على النسخ الأخرى مما لا مجال الآن لذكره<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) انظر الفصل الأول من الباب الثالث من هذه المقدمة (ص 127)، حول مزايا هذه الطبعة.

## الباب الثالث

حول هذه الطبعة المحققة والمحتنى بها

### الفصل الأول

مزايا هذه النشرة المحققة،

والحاجة إليها

من أنعم النظر في هذه الطبعة يدرك قيمة هذه النشرة، والحاجة الشديدة إليها، من حيث الضبط والتحقيق وتخريج الآيات والأحاديث ومراجعة النصوص على أصولها<sup>(١)</sup>.

والذي يقارن هذه الطبعة بالطبعات الأخرى الموجودة يتضح له بجلاء الفارق بينها وبين غيرها من حيث الزيادات الكثيرة في هذه النشرة، والنقص الواضح في المطبوع قبلها، وسنذكر على سبيل المثال - لا الحصر - أمثلة لهذه الزيادات.

**أهم الزيادات الموجودة في نسختي الأصل (سليمية ويوسف آغا) والتي لا توجد في النسخ الأخرى للكتاب :**

(\*) رواية حديث : من كذب عليّ متعمداً . . وهو في نسختي الأصل (وهي النسخة الأخيرة للكتاب) عن ثمانية وتسعين صحابياً، بينما النسخ الأخرى (وهي المنقولة عن النسخة الأولى) عن إحدى وستين نفساً، ينظر: (ج ١ / ص ٥٤) حديث رقم (٤٥)، مخطوط (٢٥/ب) وينظر كتاب «فتح المغيـث بشرح ألفية الحديث» للحافظ زين الدين العراقي (ص ٧).

(١) انظر الفصل الثالث من هذا الباب (ص ١٣٧).

(\*) قوله: قال المؤلف: وفي رواية بالفارسية .. إلى قوله: قال المصنف: هذا حديث ... لا يوجد في النسخ الأخرى. نهاية حديث (٢٤٠) (ج/١ ص ١٥٨) السطر الأخير.

(\*) سند: أنبأنا أبو الوقت ... إلى سند: أنبأنا عبد الوهاب بن المبارك ... لا يوجد في النسخ الأخرى. حديث رقم (٢٣٨) كتاب التوحيد، باب ٣ ، (ج/١ ص ١٥٥).

(\*) الحديث السادس (رقم ٢٣٧) والإسناد لا يوجد في النسخ الأخرى، كتاب التوحيد، باب ٢ : إثبات القدم للقرآن (ج/١ ص ١٥٤) مخطوط (٧٧/أ).

(\*) من إسناد: محمد بن ناصر ... إلى: أبي زرعة أحمد بن محمد ... لا يوجد في النسخ الأخرى، كتاب التوحيد، باب ١٦ ، حديث رقم (٢٦٢)، (ج/١ ص ١٧٩).

(\*) قوله: قال المصنف ... إلى: كيفية مجيء الإسلام ... لا يوجد في النسخ الأخرى، (ج/١ ص ٢٠١)، كتاب الإيمان (٢) باب (٧).

(\*) قوله: لا يجوز الاحتجاج به .. ضمن باب (٢٥) إلى: باب الوجه الحسن رقم (٢٦) لا يوجد في النسخ الأخرى (ج/١ ص ٢٤٦) من كتاب المبتدأ (٣).

(\*) من قوله: وقد سرق هذا الحديث .. إلى قوله: وقد روى أبو بكر النقاش ... لا يوجد في النسخ الأخرى. ومن ورق ١٥٢ ب إلى ١٥٤ وهي رواية وائلة ابن الأسقع أثبتناها من نسخة سليمية وهي لا توجد أيضاً في نسخة يوسف آغا الأصل والنسخ الأخرى. كتاب ذكر جماعة من الأنبياء (٤) حديث رقم (٤٠٩) (ج/١ ص ٣٢٠).

(\*) حديث آخر عن سليمان عليه السلام. لا يوجد في النسخ الأخرى. كتاب ذكر جماعة من الأنبياء (٤) باب في حديث آخر (١٦) حديث رقم (٤١٣) (ج/١ ص ٣٢٧).



(\*) باب ما يروى عن إسلام أبي رسول الله ﷺ حديث رقم (٤٢٦) إلى نهاية ذكر جماعة من الأنبياء لا يوجد في النسخ الأخرى (ج ١/ ص ٣٤٥) مخطوط (١٦٥ ب - ١٦٦ أ) باب (٢٢).

(\*) باب تقديم حضور مجلس العالم على غيره من الطاعات إلى باب (١٢) من كتاب العلم (٥) لا يوجد في النسخ الأخرى (ج ١/ ص ٣٦٢ - ٣٦٣) باب ١١ مخطوط (١٧٢/ب).

(\*) وفي باب (٣٣) من كتاب العلم (٥) (ج ١/ ص ٣٩٨) حديث (رقم ٤٨٠) زيادة طريق لا يوجد في النسخ الأخرى.

(\*) من قوله: قال الدارقطني، باب مآل أصحاب الحديث (٥٢) (ج ١/ ص ٤٢٤ - ٤٢٥) حديث رقم (٥٠٤) مخطوط (١٩٨/ب) لا يوجد في النسخ الأخرى.

(\*) الحديث الستون في محاربة عليّ الجنّ: من كتاب الفضائل والمثالب (٧) حديث (٧٥٠) (ج ٢/ ص ١٩٣) لا يوجد في النسخ الأخرى مخطوط (٣٨/ب).

(\*) الحديث الخامس في عقوبة قاتله (أي الحسين) حديث رقم (٧٦٣)، من كتاب الفضائل والمثالب (٧) ص (ج ٢/ ص ٢٠٨) لا يوجد في النسخ الأخرى.

(\*) من قوله: وقد روى بعض الكذابين .. إلى: باب في ذم الوليد ... لا يوجد في النسخ الأخرى، كتاب الفضائل والمثالب (٧) باب (٦٧) (ج ٢/ ص ٣٠١).

(\*) من بداية إسناد: وأنبأنا يحيى بن الحسن البناء .. إلى قوله: قال المصنف ... لا يوجد في النسخ الأخرى. كتاب الفضائل والمثالب باب (٦٩) حديث رقم (٨٦٩) (ج ٢/ ص ٣٠٣).

(\*) الإسناد الأول من: أنبأنا يحيى بن الحسن ... إلى الإسناد الثاني وهو: وأخبرنا إسماعيل بن أبي صالح .. لا يوجد في النسخ الأخرى، كتاب الصلاة (٩) باب (٣٢) (ج ٢/ ص ٤١٠) حديث (٩٨٤).

(\*) وفي ص (٤١٧) مخطوط (١٤٥/ب) زيادة سطرين في الأصل في قوله: وأنا كفيله . . باب ٣٤ ، كتاب الصلاة (٩) حديث (٩٩٢).

(\*) من قوله: وقد رويت في هذا المعنى . . إلى: باب الغفران (٥)، كتاب الصوم (١٤) باب تزيين الجنة لصوام رمضان (٤) حديث رقم (١١١٩). (ج٢/ص ٥٤٩). لا يوجد في النسخ الأخرى.

هذا وهناك جمل وكلمات زائدة من نسختي الأصل أشرنا إليها في هوامش الصفحات ، فلا نطيل بذكرها ها هنا.

\*\*\*

وهناك زيادات لا توجد في نسختي الأصل، نقلناها من النسخ الأخرى للكتاب ووضعناها بين القوسين المعقوفتين [...] مع بيانها في الهوامش وهي كما يلي:

(\*) باب الخوف من فتنة النساء (١) حديث رقم (١٢٤٦) (ج٣/ص ٣٨) من كتاب النكاح (١٩). لا يوجد في يوسف آغا ، نقلناه من نسخة ف.

(\*) باب خروج الخلافة من بيت علي بن أبي طالب (٢) من كتاب الأحكام السلطانية (٣٢) حديث (١٥٣٧) (ج٣/ص ٣٠٥). هذا الباب والحديث لا يوجد في الأصل نقلناه من ف.

(\*) حديث (١٦٤٧) باب ردّ العمل على المغتاب وطالب الدنيا والمتكبر والمعجب ونحو ذلك (٢٨) من كتاب الزهد (٣٦) (ج٣/ص ٤٠٣). هذا الحديث لا يوجد في الأصل نقلناه من ف.

(\*) باب ذكر اسم الله الأعظم (١) إلى آخر الباب ، حديث رقم (١٦٦١) (ج٣/ص ٤٢٤)، كتاب الدعاء (٣٨) لا يوجد في الأصل نقلناه من ف.

\*\*\*

## الباب الثالث

### الفصل الثاني

#### التحريف بنسخ الكتاب الخطية

بعد الفحص والجهد تحصلت على ثماني نسخ مخطوطة للكتاب :

الأولى: مصورة من نسخة مكتبة سليمية بمدينة أدرنة - تركيا - تحت رقم ٩٥ حديث ، الجزء الأول من كتاب الموضوعات من الأحاديث المرفوعات، نسخه علي ابن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي وهو نجل ابن الجوزي<sup>(١)</sup> نقلاً من خط أبيه. وعلى الورقة الأولى منها: «كتاب الموضوعات من الأحاديث المرفوعات» تأليف الشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي رضي الله عنه، وفي نهايتها: باب فضائل علي رضي الله عنه، آخر الحديث العاشر؛ وهي في مجلد مغطى بغلاف مقوى بمكّلب، وفي الورقة الأخيرة ٢٦٧ أ ؛ آخر الجزء الأول من كتاب الموضوعات والحمد لله دائماً، نقله من خط مؤلفه رضي الله عنه، ولده علي

(١) قال الذهبي في «سير أعلام النبلاء» (٢٢/٣٥٢ - ٣٥٣/٢١٩): هو الشيخ الفاضل المُسند بدر الدين أبو القاسم علي بن الشيخ الإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن علي بن الجوزي البكري البغدادي الناسخ، وُلد في رمضان سنة إحدى وخمسين وخمسمائة وتوفي في رمضان سنة ثلاثين وستمائة للهجرة. وقال ابن نقطة (التقييد ورق ١٨١): وهو صحيح السماع ثقة، كثير المحفوظ، حسن السماع، سمع صحيح الإسماعيلي من يحيى بن ثابت، وقال ابن النجار: وعظ في صباه، وكان يكتب عشرة كراريس، ولكنه قليل المعرفة، وقال الذهبي: لزم النسخ وليس خطه جيداً وكان متعقفاً يخدم نفسه، سمع من أبي زرعة وأحمد بن المقرب والوزير ابن هُبيرة وسمع منه الكثيرون وكان يحفظ شيئاً كثيراً من الأخبار والنوادر والأشعار، نسخ الكثير بالأجرة. «العبر» (٥/١٢١)، «الوافي بالوفيات» (٢١/٢٢٣)، «البداية والنهاية» (١٣٦/١٣)، «الشذرات» (٥/١٣٧)، «مرآة الزمان» (٨/٦٧٨).

ابن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي لغيره، ووافق فراغه منه في العشر الأوسط من شوال سنة إحدى عشرة وستمائة، وهو يتلو قوله سبحانه: ﴿سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا﴾، فنسأله الإعانة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين، يتلوه في أول الثاني: الحديث الحادي عشر ردّ الشمس له. وكذا في أول الورقة وآخرها: أنهاء اختصاراً، وبلغ اختصاراً والذي بعده إلى آخر النسخة أحمد بن محمد أبي بكر الدار محولي عفا الله عنه سنة سبع وسبعين وستمائة. وعليها تعليقات مثل ٨١ أ: آخر الجزء الأول من خط مؤلفه، ١٥٢ ب: آخر الجزء الثاني من خط مؤلفه، و ٢٤١ ب: آخر الجزء الثالث من خط مؤلفه. وجعلنا هذه النسخة أصلاً ورمزنا لها بالحرف (أ).

الثانية: مصورة من مخطوط عاطف أفندي باستانبول تحت رقم ٦٤٠، نسخت سنة ٦٢١ هـ. نسخها محمد بن الجاولي بن محمد الجاولي الهمداني. وهي في ٣٩٣ ورقة، وهذه النسخة كاملة، وفيها: بلغ مقابلة في عدة أماكن منها وفي ١٦٩ ب: ويتلوه في الجزء الثاني ذكر بغداد وذكر العبادات والطهارة وباب ذكر البول، وافق فراغ هذه المجلدة في نهار الجمعة، ثاني جمادي الآخرة سنة إحدى وعشرين وستمائة العبد الفقير إلى رحمة الله ورضوانه محمد بن الجاولي بن محمد الجاولي الهمداني وهو مصلياً على رسوله وخيرته من خلقه محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وفي ٣٧٦: تم كتاب الموضوعات من الأحاديث المرفوعات وذلك في شهر رمضان سنة إحدى وعشرين وستمائة وكتبه العبد الفقير الذليل الحقير محمد بن الجاولي بن محمد الجاولي الهمداني. . . الجزء الثاني. ورمزنا لها بحرف (ع) وهذه النسخة قديمة جداً وبعض أوراقها ممسوحة، وصورنا منها (ميكروفيلم) ولم يمكننا تكبيرها ولذا اطلعنا عليها بواسطة مكبر الصور، وبعد ما ظفرنا بنسخة يوسف آغا تركنا هذه النسخة لصعوبة قراءتها.

الثالثة: مصورة من مخطوط مكتبة أحمد الثالث باستانبول تحت رقم ٥٣٤، المجلد الأول في ٢١٢ ورقة، وفي كل وجه من الورقة ٢٣ سطراً مقياسها

٢٥/١٧ سم نسخت في القرن الثامن الهجري تقريباً، ملك نصر بن ميا بن صالح التميمي لأبيه ثم الأنصاري، تبدأ من أول الكتاب وتنتهي في باب: ذكر البصرة، ولم نجد عليها تاريخ النسخ ولا اسم ناسخها. ورمزنا لها بحرف (ح).

الرابعة: مصورة من مخطوط السلیمانیة تحت رقم ٣٤٥، فهي نسخة كاملة في ٢٠٧ ورقة، ولم يوجد فيها تاريخ النسخ ولا اسم ناسخها، وعليها: ملك السلطان محمود خان وطُغرتة، ويحتمل أنها نسخت في القرن العاشر أو الحادي عشر، ورمزت لهذه النسخة بحرف (س) وفيها أخطاء.

الخامسة: مصورة من مخطوط مكتبة حاجي علي باشا باستانبول تحت رقم ٢٨٦ وهي في ٣١٧ ورقة، يبدأ من: باب المضمضة والاستنشاق ثلاثاً للجنب، وينتهي في آخر الكتاب: باب في ذكر حديث وضع على فاطمة عليها السلام، كتبه أحمد بن محمد الدهتوسي وذلك يوم السبت المبارك ثاني ذي القعدة من شهور سنة ١١١١ من الهجرة النبوية وفي آخرها في ٣١٧ ب: بلغ مقابلة من أول الكتاب إلى آخره بحسب الطاقة، وقد رمزنا لهذه النسخة بحرف (ب).

السادسة: مصورة من مخطوط مكتبة چلبی عبد الله باستانبول تحت رقم ٧٩، الجزء الثاني من كتاب الموضوعات، وهي في ٢٥٢ ورقة، وفي كل وجه من الورقة ١٥ سطراً مقياسها ٢٤٣/١٦٥، ٢٠٥/١٢٧ مم. أوله: الحديث الثالث عشر في أن النظر إلى وجهه عبادة، وآخره ٢٥٢ ب: باب في تدبير المصالح وفيه: هذا آخر الجزء الثاني ويتلوه في الثالث كتاب النكاح، باب الخوف من فتنة النساء، وفيه: بلغت المقابلة بالأصل بخط المصنف وصحح، وفي بعض الأوراق: بلغ معارضاً بخط المصنف. وقد رمزنا لهذه النسخة بحرف (ج).

السابعة: مصورة من مخطوط مكتبة فاتح المسجل تحت رقم ١٢١٢، المجلد الثاني من الموضوعات وهي ٢٤٢ ورقة، وفي كل وجه من الورقة ٢٣ سطراً، مقياسها ٢٤٩ / ١٦٦، ٢٠٥ / الحجم الكبير وهو في مجلد كبير جميل وأولها: باب في ذكر بغداد وآخرها: باب في ذكر أحاديث وضعت على ابن عباس وفاطمة رضي الله عنهم وهو آخر الكتاب. ورمزنا لهذه النسخة بحرف (ف).

الثامنة: وتحصلنا أخيراً على صورة من مخطوط مكتبة يوسف آغا بمحافظة قونيا المقيد تحت رقم ٤٦٨٠ - ٤٦٨٣ ، وهي في ثلاثة مجلدات بخط نسخي جيد مغلف بالجلد، وهي بنفس خط مكتبة سليمان، ولا تختلف معها إلا في النادر ، والعناوين من أسماء الكتب وأسماء الأبواب مكتوبة بالأحمر ، والباقي بالحبر الأسود، وهي تعتبر أقدم نسخة حصلنا عليها حيث نسخها علي بن عبد الرحمن بن الجوزي، وفي أولها: الجزء الأول من كتاب الموضوعات من الأحاديث المرفوعة تأليف الشيخ الإمام العالم الزاهد الصدر الكبير جمال الدين نجم الإسلام فخر الأنام زين الأمة علم الأئمة ناصر السنة أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي. وقف الكتاب الشيخ الإمام صدر الدين محمد بن إسحاق بن محمد، وفي آخر الجزء ٤٩١ : يتلوه الحديث الحادي عشر في ردّ الشمس لعلي عليه السلام وقد فرغ من نقله ولد مؤلفه علي بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي في يوم الأربعاء ثامن شعبان من سنة أربع وستمائة، والجزء الثاني ينتهي في ورق ٢٤٥ وفيه: نقله من خط مؤلفه ولده علي بن عبد الرحمن لغيره، ووافق فراغه من نقله في صبيحة يوم الخميس الحادي والعشرين من شوال سنة أربع وستمائة وهو يتلو قوله تعالى: ﴿سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عَسْرٍ يُسْرًا﴾ ، ويتلوه في أول الجزء الذي يليه كتاب النكاح. وأما آخر الجزء الثالث ففيه: ووافق فراغه من ذلك في سلخ ربيع الأول من سنة خمس وستمائة، وفرغ من التأليف مؤلفه عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي في ليلة الأربعاء سابع عشر، ربيع الآخر سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة.

ورمزنا لها بالرمز (ي).

### وهناك نسخ آخر غيرها اذكرها بإيجاز :

١- نسخة المكتبة العمومية ببايزيد باستانبول رقم (١٠٧١/٣) وهو ضمن مجلد كبير، يبدأ كتاب الموضوعات من ورق ٤٠ وأينتهي في ورق ١٨٣، أظن أن الكتاب غير كامل، لأن الناسخ ألحق كتاباً آخر في الرجال بدون أن يفصل بين الكتابين، وبدون أن يشير إلى نهاية الكتاب، والخط سيء وفي بعض الأوراق نقص، وليس فيه تاريخ النسخ ولا اسم المستنسخ، ولذا لم أعتمد على هذه النسخة ولم أقم بتصويرها، وهذه النسخة منقولة من النسخة لأولى من نسخة المؤلف والله أعلم.

٢- نسخة مكتبة الدُّخنة بالرياض التابعة لدار الإفتاء، نسخة كاملة، بخط يماني جيد، ولا يوجد فيها تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ، لعلها كتبت خلال القرن الحادي عشر الهجري وهي في ٤٢٢ ورقة ملك عبد الله بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن عبد الله ١٣٨١ هـ.

٣- نسخة المكتبة الخديوية بالقاهرة تحت رقم ٤٣٦/١ .

٤- نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٤/١ .

٥- نسخة مكتبة الأزهر، حيث نقل الشيخ عبد الرحمن عثمان من هذه النسخة ونشر كتاب الموضوعات في ثلاثة مجلدات وكتب في أوله: نقلاً من النسخة الخطية الوحيدة بالجمهورية المحفوظة بالمكتبة الأزهرية، ولكن في هذه الطبعة أخطاء كثيرة ونقص، فلما قارنت بين الكتاب المطبوع ونسخة السليمانية وجدت تشابهاً كبيراً بينهما، فيحتمل عندي أن نسخة سليمان منقولة من النسخة الأزهرية أو الأزهرية منقولة من نسخة السليمانية والله أعلم.

٦- نسخة مكتبة يوزغات بتركيا. لم أطلع عليها.

٧- نسخة في مكتبة الشيخ أحمد عبد الوهاب النيازي بغداد بخط فارسي نسخ بتاريخ ١٠٠٤ هـ.

٨- نسخة المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة.

هذا ، وسنعرض في نهاية هذه المقدمة صوراً للمخطوطات التي اعتمدنا عليها في تحقيق هذا السفر المبارك إن شاء الله تعالى.

\*\*\*



## الباب الثالث

### الفصل الثالث

#### منهج التحقيق، وصور المخطوطات

لقد حاولنا - قدر الوسع والطاقة - بذل أقصى جهد في سبيل العناية بضبط نص الكتاب، وتقويم ألفاظه على الصواب، واتبعنا خطة عمل نلخصها فيما يلي:

١- اعتمدنا نسخة السليمية، واعتبرناها أصلاً من أول الكتاب إلى باب فضائل علي بن أبي طالب رضي الله عنه، مع مراجعة نسخة يوسف آغا من أول الكتاب إلى هذا الباب، وبانتهاء نسخة سليمية جعلنا نسخة يوسف آغا أصلاً إلى آخر الكتاب، لأنهما - أي نسخة سليمية ويوسف آغا - منقولتان من نسخة المؤلف من قبل نجله علي بن الجوزي، وقد تم الفراغ من نسخ السليمية سنة ٦١١ هـ، وأما نسخة يوسف آغا فقد تم الفراغ من نسخها سنة ٦٠٥ هـ فتعتبر هاتان النسختان أقرب نسختين من وفاة المؤلف، ثم إن هناك زيادات فيهما لا توجد في النسخ الأخرى، وعبرنا عن هاتين النسختين في الحاشية بكلمة «الأصل» وأحياناً رمزنا لهما بحرف «أ»، «ى» ثم قابلناهما بالنسخ الأخرى، «ع»، «ج»، «ح»، «ف»، «ب»، «س» على حسب الطاقة، وتساھلنا في المقابلة بالنسبة لنسخة السليمانية لوجود أخطاء وأغلاط فيها، وكذلك لم نر التطويل بإثبات اختلاف النسخ في بعض النواحي اليسيرة نحو ما كان من الجوانب الإملائية، ونحو ما وقع من اختلاف حدثنا، وأخبرنا وأنبأنا في بعض النسخ.

٢- أما بالنسبة لتخريج الأحاديث والآثار في الكتاب حاولت أن أصل إلى مصادر ابن الجوزي التي منها أو من طريقها خرّج الحديث حسب الإمكان، وقابلت معها الإسناد والمتن مع نقل أقوال أصحاب المصادر في الحديث، وكذلك راجعت كتاب «القول المسدد في الذب عن المسند» و«اللسان» كلاهما للحافظ ابن حجر، وكتاب «ترتيب الموضوعات» و«الميزان» كلاهما للذهبي، و«اللائي» المصنوعة» و«التعقبات» للإمام السيوطي، و«تنزيه الشريعة» لابن عراق الكناني، و«فيض القدير» للمناوي، و«الفوائد» للشوكاني وغيرها من المؤلفات.

وإذا لم أقف على مصدر ابن الجوزي اكتفيت بمقابلته مع «اللائي» و«التنزيه» و«الترتيب» موجزاً أقوالهم حول الحديث؛ وإذا ذكروا للحديث متابعات وشواهد ذكرتها حسب الإمكان؛ وإذا كان هناك اتفاق بين العلماء أو أكثرهم على وضع الحديث قلت: إنه موضوع، أو موضوع بهذا الإسناد، أو قلت أحياناً: الحديث منكر، أو متروك، على حسب قواعد الجرح والتعديل.

وإذا ورد الحديث في الكتب الحديثية المعتبرة أُبين مكانه فيها إن وقفت على الكتاب مطبوعاً وإلا أشرت إليها، ناقلاً أقوال العلماء فيه مع بيان درجة الحديث في الغالب، وأحياناً أتوقف عن الحكم على الحديث لعجزني في الحكم عليه أو لعدم اطلاعي على المصادر المعزوة إليها.

- وبالنسبة لذكر الكتب في الحاشية سجلت أولاً رقم المجلد أو الجزء للكتاب، ثم رقم الصفحة ثم رقم الترجمة مثل (٣/ ١٥ / ١١٠) أما إذا كان الحديث مرقماً فحينئذ أقول: الحديث رقم . . . ، أو أرمز له ب (ح : ١٠).

٣- هذا وقد رقمت الكتب فيه، وأبواب كل كتاب، وكذلك الروايات جميعاً بأرقام سلسلة، وكذلك رقمت الآثار بترقيم خاص بها بعد الرقم العام (1، 2، 3 . . .) علماً بأنني لم أرقم - سواء الترقيم العام من أوله إلى آخره أو ترقيم الآثار

الخاص - إلا ما ذكره ابن الجوزي بإسناده، أما ما ذكره بغير إسناده فلم يدخل ضمن الترقيم .

وردت أبواباً في أول بعض الروايات لمناسبة الحديث، وراعى قدر المستطاع الإشارات، والأقواس، وعلامات الترقيم، وعنى بضبط بعض الكلمات المشككة والأعلام، وبشرح معنى بعض الكلمات الغامضة والمصطلحات الحديثة، وترجمت لبعض الأعلام غير المشهورين ترجمة موجزة .

٤- أما منهجنا في استعمال الأقواس والإشارات فهي كالآتي :

إذا كانت الإضافة أو التصحيح من نسخة أخرى أو من مصدر آخر فإنني أضعتها بين القوسين المركنين أو المعقوفتين [...]، وكذلك إذا كانت الزيادة مني وذلك في إضافة عنوان للكتاب أو تكملتها أو تكملة للجمله ، كما أضع الآيات القرآنية بين القوسين العريزين ﴿...﴾ وأضع الأحاديث والآثار المذكورة في النص أو في الحاشية بين الشوكتين المزدوجتين «...» أو علامات التنصيص كما استعمل هذين القوسين في ذكر أسماء الكتب مثل «التهذيب» وكذا لكل لفظ مخالف للأصل لبيان اختلاف النسخ في الحاشية وفي أ «كذا» وأجعل الأرقام الفرعية المتعلقة بالتعليقات في النص أو في الحاشية بين القوسين العاديين الصغيرين<sup>(١)</sup>، وكذلك استعمل هذين القوسين في بيان بداية وجه ورقة الأصل واضعاً عن يمين السطر المقابل لها (١٢٥)، واستعمل الخططين القصيرين لحصر الجمل المعترضة مثل ... .

٥- وقد قام مكتب التحقيق بمكتبة أضواء السلف بالرياض بعمل الفهارس اللازمة في نهاية الكتاب في مجلد لطيف .

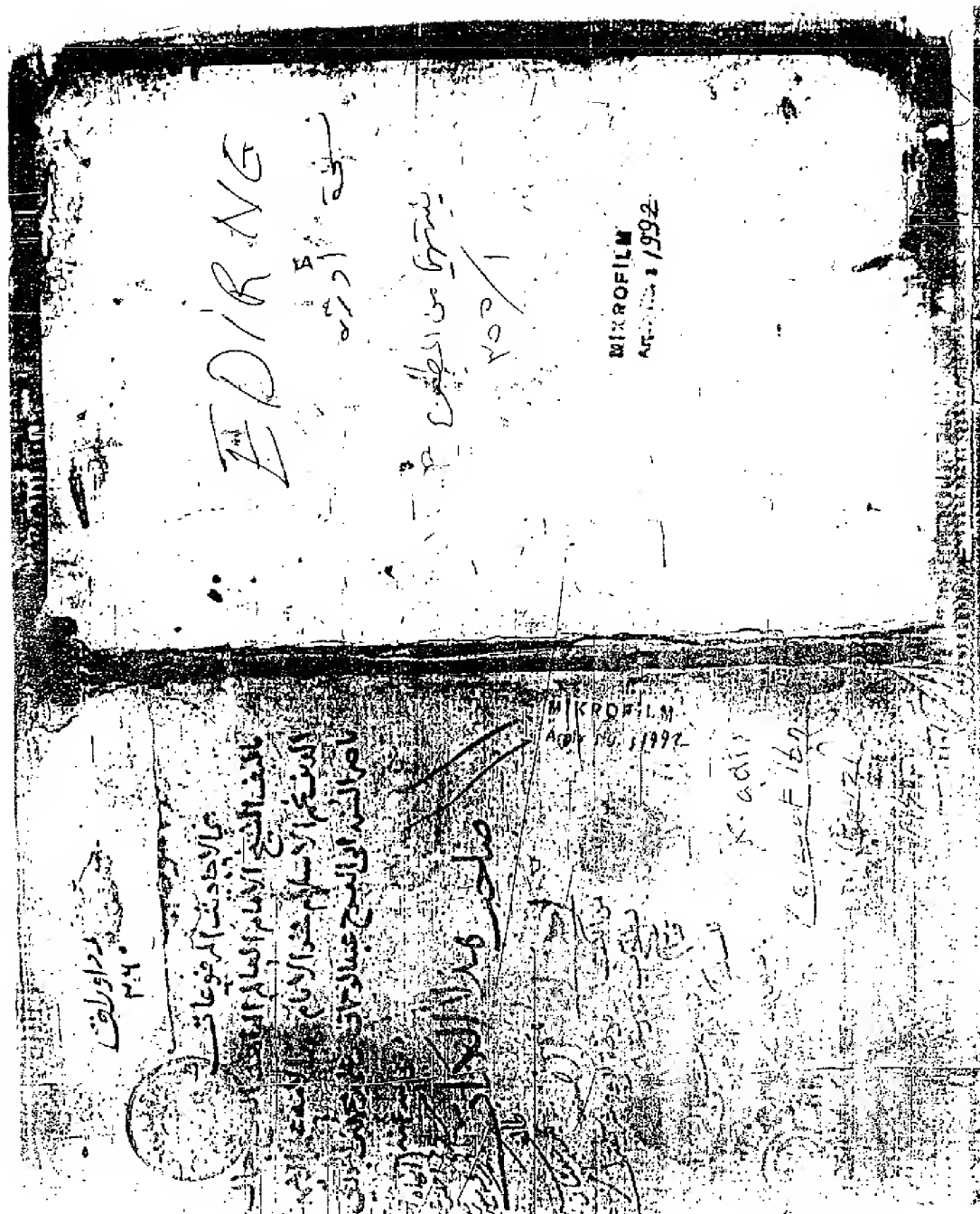
هذا وإنني في عملي هذا لا أدعي الكمال، ولا أدعي لنفسى السلامة فيه مما هو لازم لأعمال البشر من الخطأ والقصور، وإنني مستعد لقبول كل تسديد وتوجيه من أخ مخلص لله ولخدمة سنة رسوله ﷺ.

وفي الختام أسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لخدمة دينه وسنة نبيه في القول والإخلاص في العمل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه

نور الدين بن شكري بن علي بوياجيلار

البوزدوري

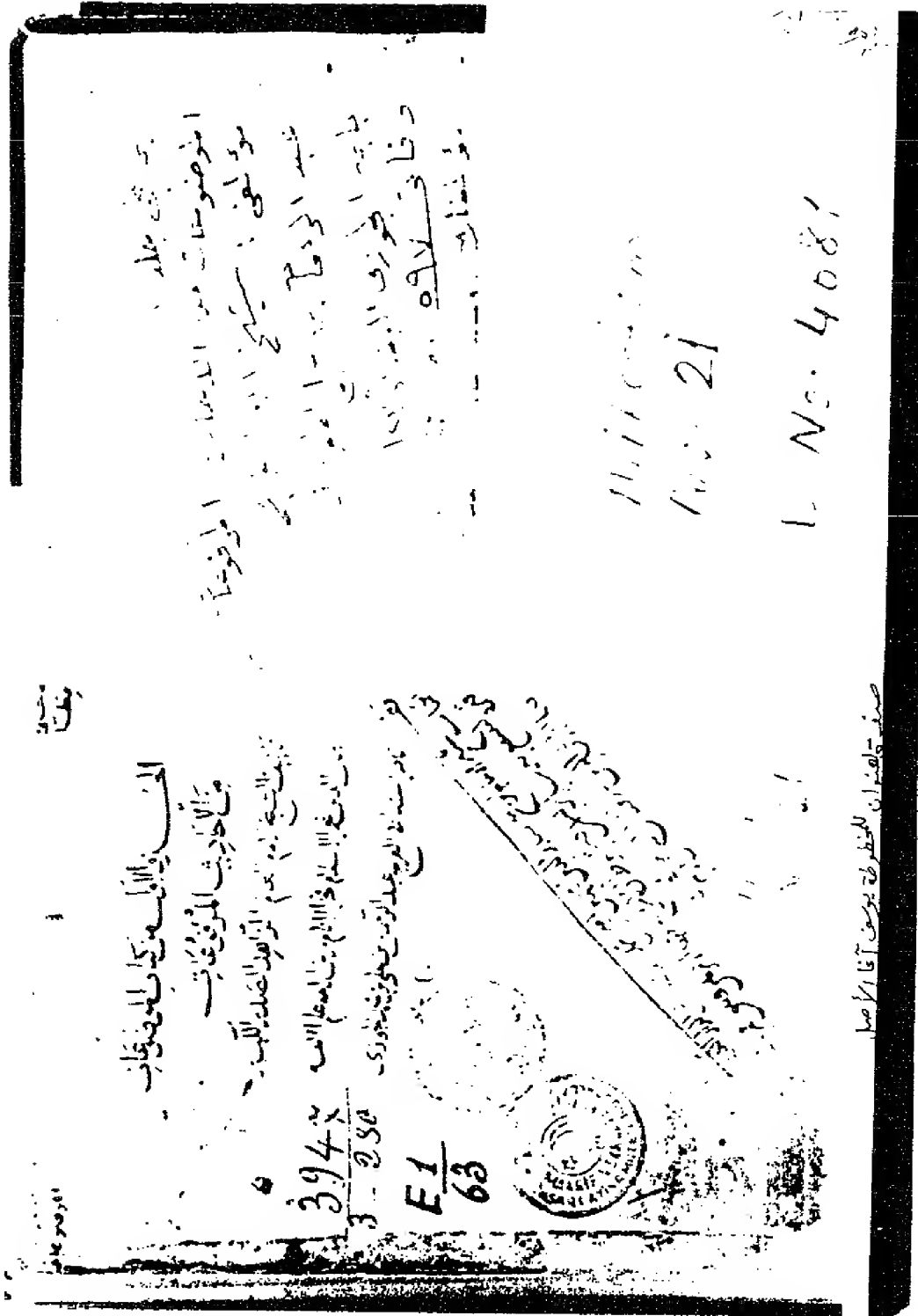


لوحة الغلاف من مخطوط السليمانية الأصل، والمرموز له بالرمز (أ)

ربحه ولباسه ايام حال الدين لم الاسلام حشر  
 الامام ناصي الله ابو النور عبد الوهاب على محمد  
 المودني طاب الله عليه السلام حرم ايوحي المودني  
 المقوم والصلوة الكاملة والنسب على محمد النبي  
 الكريم المبعوث الهادي الى الصراط الذي  
 التزم على الخليل وعلى الكليم عزير عليه السلام  
 حرم عليهم بالحبس بعد وفاء جميع مصاليدهم  
 اعيانهم وانباعه اليهم ظهور العرف العظيم يوم  
 كرسع حال ولا ينفذ الاماني في شرب شليم  
 انقطبا الله واليهم في كل وقت لاخذ العزة  
 وثبت اقامنا اذ انقضت الاقدام الشدة ووقفا  
 الاخلاص ثولا وفلا تفل انفسا نوه وحسب  
 صانقنا بالعرف فليخفف قلم الاجل وانتها  
 المده وبيعت وجوهنا بالصدق يوم توي لثيب  
 جبينه على الله ووجهه في عاقبة  
 ليحيى طاب الله عليه السلام انما الله الاحادش

فواتك انما سطفت الطالب للعلم بطلونه سجين  
 حصونا عند قلة الطلاب لوتيا لعل النقل فانه  
 قناع عن دلك باخلاقه حتى ان جاءه حتى القفا  
 بينون على لطيف موضوعه وكثيرا من النفا من  
 برودف الموضوعات ففعل به اليوم وحفظا من  
 الزهاد سعيون بها وهما نا اقدم قبل الشيع  
 في المطلب وصور لا يكون لوك اصولا والله الخ  
**فصل** اعلم ان الله ارشادك وتوفي  
 اشهدك ان الله عز وجل شرف هذه الامة  
 وفضلها على غيرها من الامم وفن لا توطي عظم  
 خيراتهم اخرجت للناس وواحدنا ابو الفاسم  
 اصبه الله يوم من الجنب المشايخي قال اخبرني  
 اسوي الحسن بن علي بن المرفيع قال اخبرني عن  
 قال عبيد الله بن جهم بن خال جثني اخفا  
 قال عبيد الله بن جهم بن خال جثني اخفا  
 قال عبيد الله بن جهم بن خال جثني اخفا





لوحة الغلاف من نسخة مخطوط يوسف أغا (الأصل)، والمزمور لها بالرمز (ي)

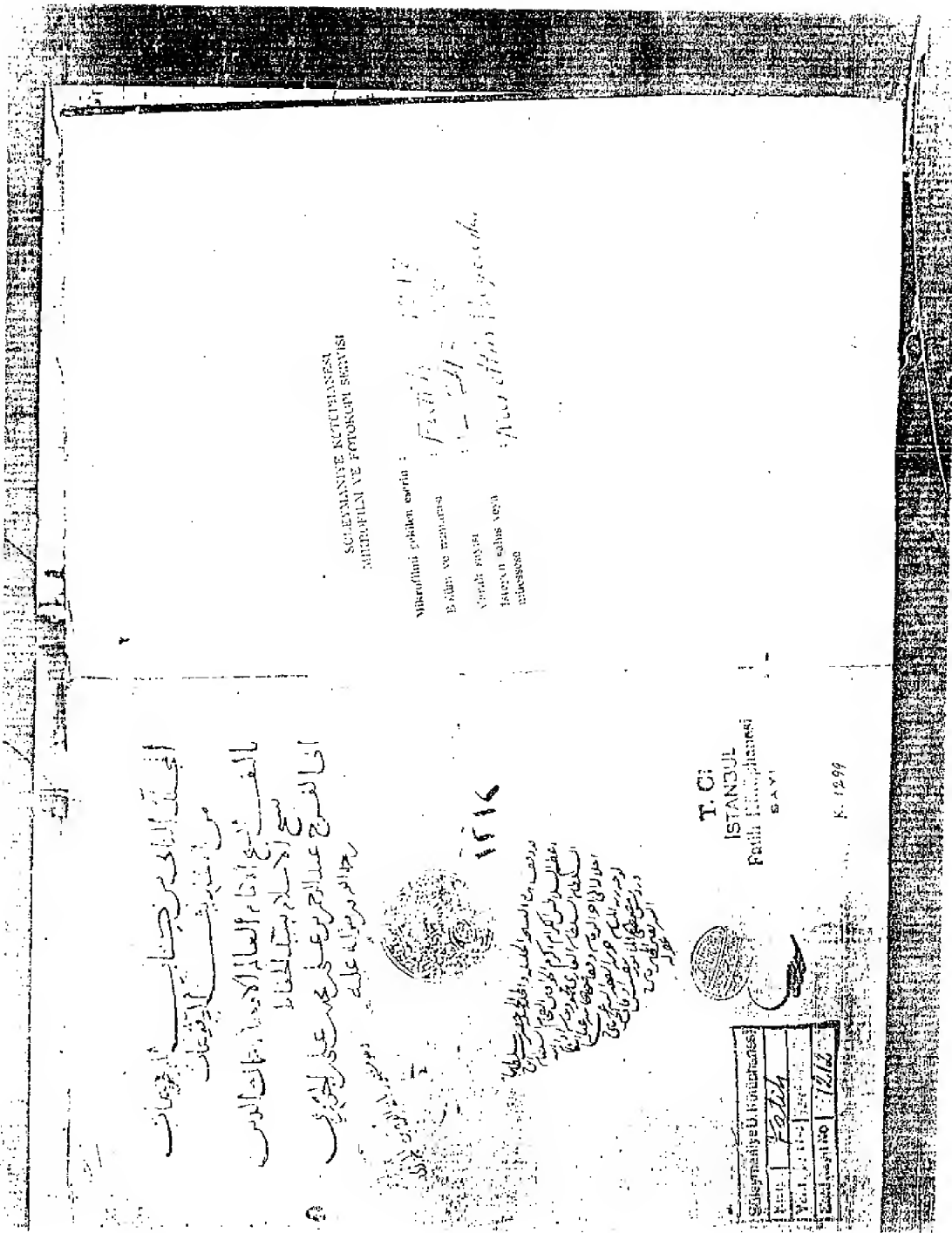


[illegible]

يعلم انما موضوعه وانما استأضاف الطالب للعلم  
المطلوبه تعيينه من عند الطالب لا سيما ان  
الملك فانه قد اخرج من ذلك الصلح حتى ان  
جاءه من القضاة بنو علي جاديت موضوعه وطبق  
من التماسه برون الموضوعك فيعلم بها التوامر  
وعلمنا من انما لا نجد بها ههنا انما انتم قتل  
الشرع والمطلوب فصولا لذلك امولا والله الموفق  
**فصل** اعلم زادة الله ارشاده وتواريه  
ان الله عز وجل خلق هذه الامة فخلقها على سيرة  
من اهلها فقال عز وجل كثيرا من الامة  
واخبرنا ابو القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين الشيباني  
قال ابو علي بن الحسين بن علي بن ابي حمزة  
جعفر قال عبد الله بن محمد بن علي بن الحسين بن ابي قال  
عبد الله بن ابي طالب قال اخبرنا عن ابيهم عن ابيهم عن ابيهم  
ابن الحسين بن ابيهم قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله  
يوم القيامة يبعث الله اوتى الكتاب من بيننا وانما  
من بعدكم فانك اوتى وحشيتي قال بن جعفر

اللوحه الاولی من مخطوط یوسف اغا اصل، والمرموز له بالرمز (ی)





لوحة غلاف مخطوط غانغ، والمرغوع لها بالرمز (ف)







الحجرات الثاني من كتاب الموضوعة  
 من الأثرية المشرقة  
 في الطب الشيعي الإمام الجافق أبي الفرج محمد بن  
 علي بن محمد بن علي بن الحوزي رحمه الله  
 علم الحديث والفقه والوعظ كان فاضله جلا راسخا عالما متفعا ملحا النصا شيقا  
 يروي أنه جئت الكرا من التي كتبه في الطب الشيعي من فضل طول عمره كان كل يوم سبعة كرامين  
 وبعث بروايات القام الذي كتب به الحديث الشيعي من فضل شيعي كثير وأوصي أن يسجن به الماء  
 الذي يفسد عند موت ففصل وفضله كثير كان يبيع الجلب مع اصانة الصواب يسئل رجل عن الخلق  
 فقال ما يسأل عنه الخلق وأشد يوفائي وعظم علي الكرمي من كل معنى لطفا اجابني ورجا  
 وكل ما طقة في الكون نظرتني فقام اليها انسان وقال فان كان الناطق حمارا فانزل اليا حمار  
 اسكت قال رجل اذا صب الماء في الكوز الجديد يخرج منه الصوب قال يسئل من حر النار  
 الى الماء البارد عند ملاقته مات برضا شيعي وسبعين وفسماته بعدد ودفن بدار  
 الحرب فولدته فان وحنما كرامة الحاضرات من الحبيب

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ	
Kismi	Belah Abdallah
Yeni No.	
Eski No.	79
Tasnif No.	192.2 = 922









عن خالد بن الحارث عن ابن سيرين عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المصنعة والاستنساخ ثلاثة فربضة للمجنون

أخبرنا إسماعيل بن أحمد أخبرنا إسماعيل بن مسعدة أخبرنا حمزة بن يوسف أخبرنا أبو أحمد بن عدي حدثنا عمرو بن سنان عن عبد الرحمن بن موسى وعبيد الله بن زياد قالوا حدثنا بركة بن محمد أخبرنا حمزة بن يوسف بن إسباط عن الثوري عن خالد بن الحارث عن ابن سيرين عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم جعل المصنعة والاستنساخ للمجنون ثلاثة فربضة أخبرنا أبو بكر المروزي أخبرنا فاعل القصد ابن المأمور أخبرنا الدارقطني حدثنا علي بن محمد بن يحيى عن ابن السواق حدثنا سليمان بن أبي الربيع النهدي حدثنا تمام بن مسلم عن الثوري

عن خالد

عن خالد بن الحارث عن ابن سيرين عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المصنعة والاستنساخ ثلاثة فربضة للمجنون أخبرنا حمزة بن يوسف أخبرنا أبو أحمد بن عدي حدثنا عمرو بن سنان عن عبد الرحمن بن موسى وعبيد الله بن زياد قالوا حدثنا بركة بن محمد أخبرنا حمزة بن يوسف بن إسباط عن الثوري عن خالد بن الحارث عن ابن سيرين عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم جعل المصنعة والاستنساخ للمجنون ثلاثة فربضة أخبرنا أبو بكر المروزي أخبرنا فاعل القصد ابن المأمور أخبرنا الدارقطني حدثنا علي بن محمد بن يحيى عن ابن السواق حدثنا سليمان بن أبي الربيع النهدي حدثنا تمام بن مسلم عن الثوري

عن خالد

اللائلة واما فرقة فاقربا لذت وسلم من العقوبة قالوا لفظ  
 هذا الحديث موضوع على ابن عباس وفيه مجاميل قال يحيى  
 والعزات بن الشائب ليس بشيء قال الجارى والمدافى  
 متروك الحديث الثاني اخبرنا القزاز اخبرنا احمد  
 ابن علي اخبرنا ابو يعلى احمد بن عبد الواحد الوكيل حدثنا  
 كرم بن الحسن القاري حدثنا احمد بن القاسم اخبرنا  
 القزاز بن محمد بن احمد بن جبير الملقب في حديثنا ساهم بن  
 سليمان الثقفي حدثنا اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن  
 علي بن جبير عن الصادق عن ابن عباس قال انزلت في  
 ثلغاية اية قال المصنف هذا الحديث موضوع قد مضى  
 ضعفه وجوبه ليس بشيء عندهم قال الشافعي والمدافى  
 جوبه متروك وسلام بن سليمان ايضا الحديث  
 الثالث اخبرنا عبد الرحمن بن محمد اخبرنا احمد بن علي  
 ابنا نا ابن علي اخبرنا ابواسحاق ابراهيم بن محمد بن محمد  
 المعدل اخبرنا القاضى ابو الحسن عمر بن الحسين  
 ابن علي الاشثاني حدثنا ابي حنيفة ابو بكر محمد بن  
 زياد عن سالم الاعشى عن ابي سلمة عن محمد بن سيرين قال  
 قال عبد الله بن عباس يا من ولدك السقاج شر  
 الثاني المنصور على الاعداء الثالث المهدى في الرابع  
 الجواد بيده له شر ذكره جلاله قال علي بن الحسين الميرزا  
 المطيب الشافعي لازم بمالك بن عبد الله سنة هذا ما عملته

بداي

بداي الحسين الاشثاني ولا شكاية قد اشار بهذا الى القزاز  
 قالوا لفظه كان الاشثاني في كذاب باب  
 ذكر حديث وضع على فاطمة عليها السلام ذكر ابو محمد بن  
 قتيبة ان فاطمة خرجت في ثلاثة من بناتها يمشوا  
 ديوها حتى دخلت على ابي بكر رضي الله عنها فكلت  
 بعض في الميراث قال ابن قتيبة وكثير روى ان هذا  
 الحديث صلا فقال في بعض نسخة الاخبار ان  
 است من هذا الحديث واعرف من علمه في كل  
 الموضوعات بحمد الله وعونه وحسن  
 توفيقه على التمام والكمال والبركة

وحده وعلى الله وكل من لا  
 ينفعه على فقر العباد  
 الى الله العزيز الرحيم العفو  
 وذلك يوم السبت

ثاني العدد من

منه

منه

منه

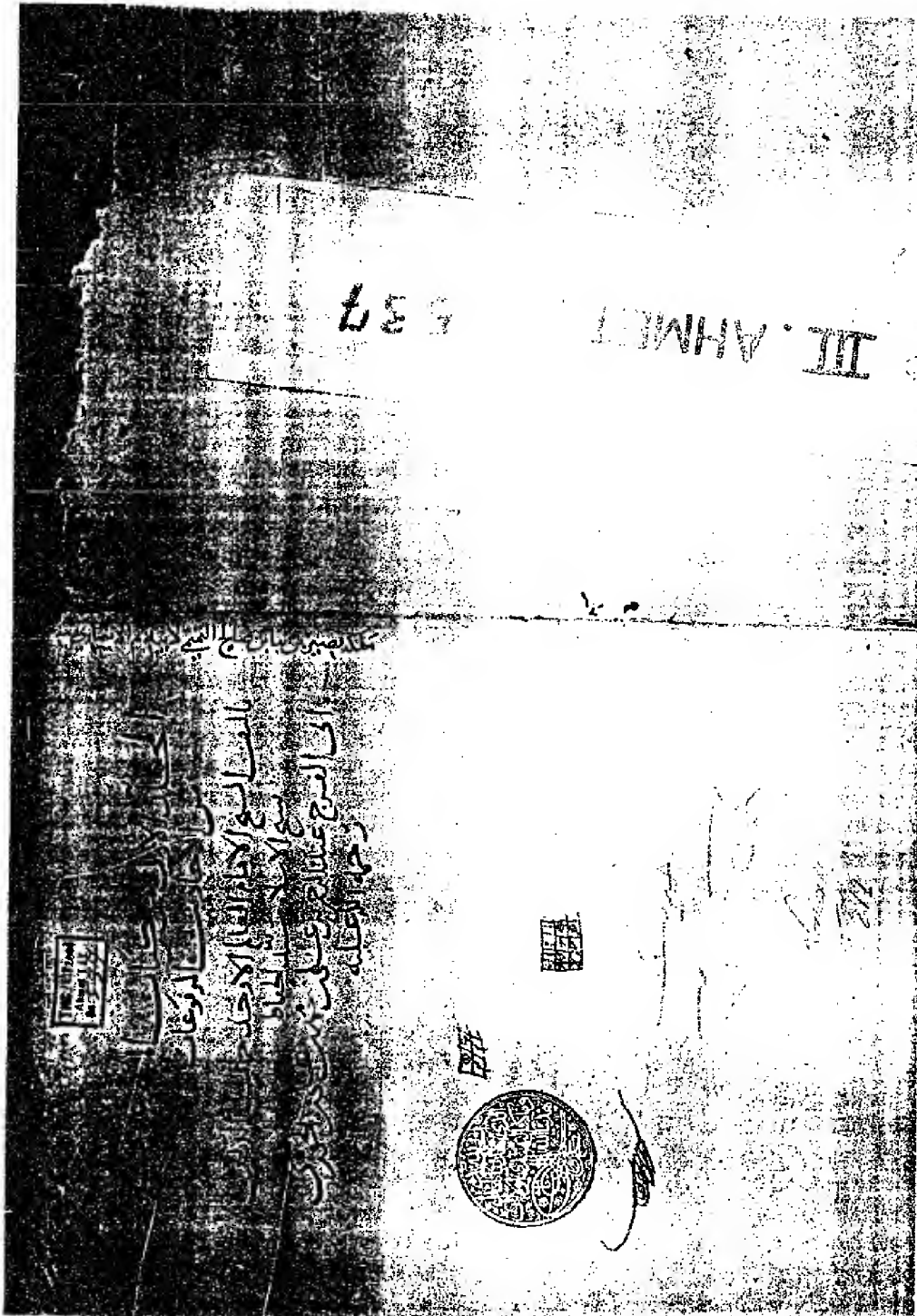
منه

منه

منه

وانتجنا عينا فية الخلافة لا غف فيه وعاد

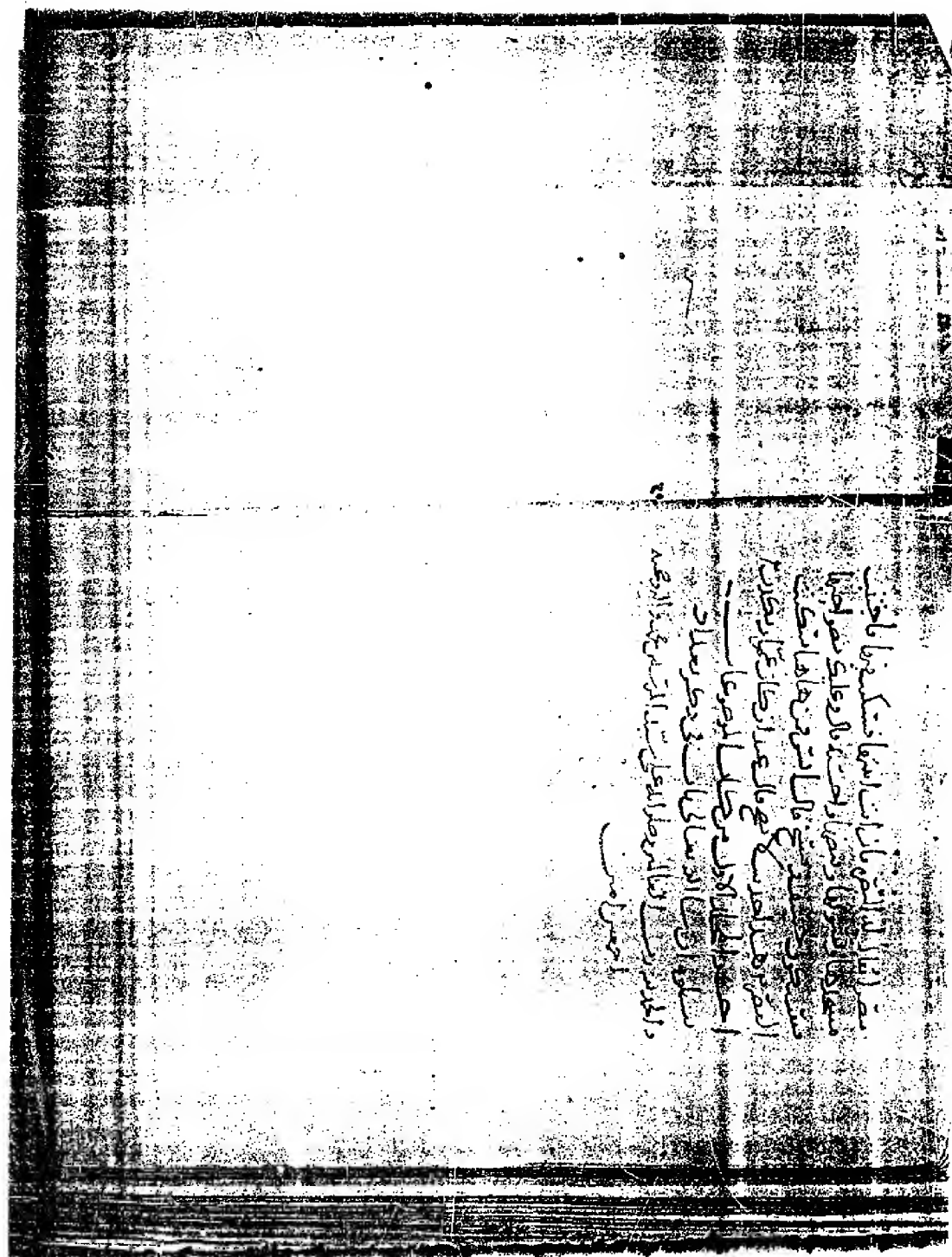
بداي الحسين الاشثاني ولا شكاية قد اشار بهذا الى القزاز



لوحة غلاف مخطوط أحمد الثالث ، والمهموز له بالهمزة بالهمزة (ح)







اللوحة الأخيرة من مخطوط أحمد الثالث ، والمرموز له بالرمز له بالرمز (ح)

SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİ  
MİKROFILM VE FOTOĞRAF SERVİSİ

Mikrofilm çekim esnasında :

Uzun ve kısa kare

Çekim sayısı

İsteyen şahıs veya  
institüsü

345

1-207

Handwritten signature

Handwritten text in Ottoman Turkish script, likely a library inventory or catalog entry. The text is written in a cursive style and includes various details about the book and its location.

SÜLEYMANİYE K. KÜTÜPHANESİ	
Konu	Yıldırım
Kitap No	345
Tarih	...

صفحة الفهرس من كتابي سليمان

لوحة الفهرس من نسخة المايهانية ، والمهموز لها بالرمز (س)



[illegible]



[illegible]

عالم تیسرا نامحدود و عالمی آواز

SÜLEYMANİYE C. KÖ.	Kırsı	Yeni Kayıt	Esas Kayıt	Teslim No
--------------------	-------	------------	------------	-----------